ISSN 2229-547X
VIDEHA

'রিদেহ' ১০২ ম খংক ১৩ মার্চ ২০১২ (রর্ষ ৩ মাস ৩১ খংক ১০২)

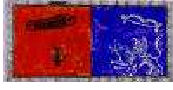


রি দে হ *রিদেহ Videha*

***বিদেহ* http://www.videha.co.in** *রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙ্গ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal* *নর খংক দেখরাক লেল পৃষ্ঠ সভর্কে রিফ্রেশ কএ দেখূ।* Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script

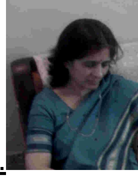
Roman(Eng) Gujarati Bangla Oriya Gurmukhi Telugu Tamil Kannada Malayalam Hindi

ঐ খংকমে খছি:-



१. संपादकीय संदेश

२. गद्य

२.१.**कामिनी कामायनी- शाश्वत कथा**

२.२.ओमप्रकाश झा- कथा- **निर्मोहिया**



২.३. বরি ভূষণ পাঠক- ঝমেনিযা রিঁথাহ



২.৪. **শিরকুমাব ঝা 'টিবলু- জনদ্রধনুষী খকাসমে সামাজিক রিমর্শ**



২.৩. **শিরকুমাব ঝা 'টিবলু'** –মিথিলাক নোক দেরতা



২.৬. নরেন্দ্র কুমার ঝা/ ১.**এস এচ জীক মাধ্যম সঁ খাগা রঁচত রিহার প্রদেশ মে গঠিত হোয়ত দস লাখ এচ এচ জী ২.বাজ্য সভা চুনাব-ভাজপা জদযু মে উম্মীদরাক্ক ভীড় তঽ বাজদক খস্তিত্বক সংকট**



২.৭. **শিবকুমাব ঝা 'টিল্লু'- মৌথিলী কথা সাহিত্যক বিকাসমে বাজকমলক যোগদান(খাগাঁ)**

৩. পদ্য



३.१. शान्तिलक्ष्मी चौधरी



३.२. ओमप्रकाश झा



३.३.१ अमित मिश्र २  उमेश पासवान



३.४.१ जगदीश प्रसाद मण्डल२  नवीन ठाकुर

३.३.१.चंदन कुमार झा२.नवीन कुमार "आशा"

३.६.निशान्त झा

३.७.डा. शेफालिका वर्मा

३. ६. श्यामल सुमन- **कि सुखड़ा पर चान देखलहुँ**

४. **मिथिला कला-संगीत**१. ज्योति सुनीत चौधरी २. 

श्वेता झा (सिंगापुर) ३. गुंजन कर्ण

-

भाषापाक रचना-लेखन -[मानक मैथिली], [विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी मैथिली कोष (इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্বান খংক (ব্রেঁন, তিবহ্তা খা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলর্ব্ধ খছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্বান খংক ব্রেঁন, তিবহ্তা খা দেরনাগবী রুপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

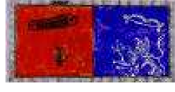
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৩০ খংক

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ খাগাঁক খংক

রিদেহ খাব.এস.এস.ফীড।

"রিদেহ" ঙা-পত্রিকা ঙা-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।





ঋপন মিত্রকেঁ রিদেহক রিষযমে সূচিত করু।

↑ রিদেহ ঋাব.এস.এস.ফীড এনীমেষ্টবকেঁ ঋপন সাগষ্ট/ ব্লাগপব লগাউ।

ব্লাগ "নেঋাউষ্ট" পব "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.ঋাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাগপ কেলাস় সেলো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢরা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু ঋা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু ঋা Add বটন দরাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

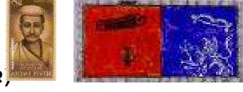
বিদেহ রেডিযো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওট

http://videha123radio.wordpress.com/

Videha Radio

মৌথিলী দেবনাগবী বা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পব জাঊ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৌথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নব-প্রবান অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

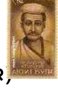
http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে অনলাইন দেবনাগবী টাইপ কবু, বাক্সসঁ কাপী কবু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ কবু। বিশেষ জানকাবীক লেল

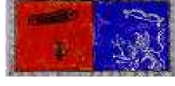


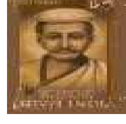
ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অাঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব







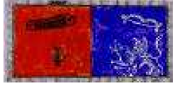
ভাবতীয ডাক রিভাগ দ্বাবা জাৰী কৰি, নাটককাব আ ধৰ্মশাস্ত্রী রিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান প্রুকষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান প্রুকষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **"মিথিলা বলে"** মে দেখু।



গৌবী-শংকবক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক় হেতু দেখু **"মিথিলাক খোজ"**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি রিদেহক সর্চ-ওংজন আ ন্যুজ সর্রিস আ





মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেরসাগুট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

রিদেহ জালরৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাঊ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালরৃত্ত) পর জাঊ।

ঐ রেব মূল প্রবস্কার(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিমে কোন মূল মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

Thank you for voting!

শ্রী রাজদের মন্ডলক "অম্বরা" (কবিতা-সংগ্রহ) 13.88%

শ্রী রেচন ঠাকুরক "বেটীক অপমান আ ছীনবদেরী"(দুটা নাটক) 9.61%

শ্ৰীমতী আশা মিশ্ৰক "উচাট" (উপন্যাস) 6.41%

শ্ৰীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্ৰহ) 5.69%

শ্ৰী উদয নাৰাযণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্ৰী:মা প্ৰৱিশ (নাটক) 5.69%

শ্ৰী সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক "ৰনৈত ৰিগড়ৈত" (কথা-সংগ্ৰহ) 5.69%

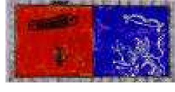
শ্ৰীমতী ৰীণা কৰ্ণ- ভাৰনাক অস্থিপঞ্জৰ (কৰিতা সংগ্ৰহ) 5.69%

শ্ৰীমতী শেফালিকা ৰৰ্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীৱন (আত্মকথা) 7.83%

শ্ৰীমতী বিভা ৰানীক "ভাগ ৰৌ আ ৰঁনচন্দা" (দুটা নাটক) 6.76%

শ্ৰী মহাপ্ৰকাশ-সংগ সময কে (কৰিতা সংগ্ৰহ) 6.05%





শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 5.69%

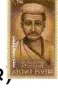
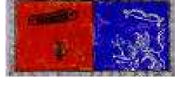
শ্রী মহেন্দ্র মলঁগিযাক "ছতনা ঘৈন" (নাটক) 7.12%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সংগ্রহ) 6.41%

শ্রী সিযাবাম ঝা "সবস"ক থোড়ে শ্বাগি থোড়ে পানি (গজন সংগ্রহ) 7.12%

Other: 0.36%

ঐ রেঁব রাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব(২০১২) [সাহিত্য শ্বকাদেমী, দিল্লী]ক লেল শ্বহাঁক নজবিমে কোন মুন মৌথিলী পোথী উপযাওু শ্বছি ?

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক "তরেগন"(বাঁন-প্রেবন্ধ কথা সংগ্রহ) 52.94%

শ্রী জীরকাঁত - খিখিবক রিঁথবি 25.49%

শ্রী হ্মবনীধব ঝাক "পিনপিনহা গাছ 19.61%

Other: 1.96%

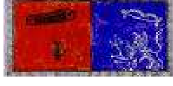
ঐ রেঁব হারা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক নেন অহাঁক নজবিমে কোন কোন নেখক উপহাত্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি স্বনীত চৌধবীক "অর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 27.06%

শ্রী রিনীত উপেনক "হম প্রছৈত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 7.06%

শ্রীমতী কামিনীক "সমযসঁ সম্বাদ করৈত", (করিতা সংগ্রহ) 5.88%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক “রিষদন্তী ররমান কানক ৰতি” (করিতা সংগ্রহ) 5.88%

শ্রী আশীষ অনচিন্হারক "অনচিন্হার আখর"(গজল সংগ্রহ) 21.18%

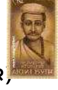
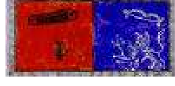
শ্রী অরুণাভ সৌররভক “এতরেঁ টা নহি” (করিতা সংগ্রহ) 5.88%

শ্রী দিলীপ কুমার ঝা "লুটন"ক জগনে রহরেঁ (করিতা সংগ্রহ) 7.06%

শ্রী আদি যাযাররক “ভোথর পেঁসিনসঁ লিখল” (কথা সংগ্রহ) 5.88%

শ্রী উমেশ মন্ডলক “নিশ্তুকী” (করিতা সংগ্রহ) 11.76%

Other: 2.35%

ঐ রেব শ্বনুরাদ প্রবস্কাব (২০১২) [সাহিত্য শ্বকাদেমী, দিল্লী]ক লেল শ্বহাঁক নজবিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

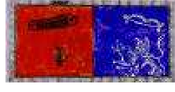
শ্রী নরেশ কুমাব রিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী রিষ্ণু সখাবাম খান্ডেকব) 37.5%

শ্রী মহেন্দ্র নাবায়ণ বাম "কার্মেলীন" (কোংকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মারজো) 12.5%

শ্রী দেরেন্দ্র ঝা "শ্বনুভর"(বাংগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 13.89%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশী শ্বা শ্বন্য করিতা সভ" (নেপালীক শ্বনুরাদ মূল- রেমিকা থাপা) 11.11%

শ্রী কৃষ্ণ কুমাব কশ্যপ শ্বা শ্রীমতী শশিবালা- মৌথিলী গীতগোরিন্দ (জযদের সংস্কৃত) 11.11%

শ্রী রামনারায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তরুণী শিরশীকর পিন্নীক মনযানী উপন্যাস) 12.5%

Other: 1.39%

ফেলো পুরস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

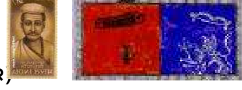
শ্রী রাজনন্দন লাল দাস 53.7%

শ্রী ডা. অমরেন্দ্র 20.37%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 24.07%

Other: 1.85%

১. সংপাদকীয



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

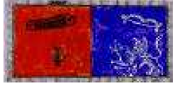
আধুনিক মৌথিলী নাটকক প্রাবস্তু (গুণনাথ ঝা, জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, বেচন ঠাকুব আ আনন্দ কুমাব ঝা) , মৌথিলী বংগমচ সংস্থা আ নির্দেশক

গুণনাথ ঝা

"লোক মঞ্চ" মৌথিলী নাট্য পত্রিকাক সংচালন- সম্পাদন কেনে ছথি। মৌথিলীমে আধুনিক নাটকক প্রণযন। হুনকব নাটক কনিযাঁ-পুতবা, পাথেয, ও মধুযামিনী, সাতম চবিত্র, শেষ নঞি, আজুক লোক আ জয মৌথিলী সভক বেব-বেব মঁচন ভেল অছি। বাংলা একাঙ্কী নাট্য-সংগ্রহ- ঐমে বাংলাক ২৪ টা নাটককাবক ২৪ টা নাটকক সংকলন ও সম্পাদন অজিত কুমাব ঘোষ কেনে ছথি আ তকব বাংলাসঁ মৌথিলী অনুবাদ শ্রী গুণনাথ ঝা দ্বাবা ভেল অছি।

কনিযাঁ-পুতবা- গুণনাথ ঝা জীক ঞ পহিল পূর্ণাঙ্কি নাটক থিক। নাটক বহুদৃশ্য সমন্বিত কবেবলা ঘূর্ণীয মঞ্চাপযাঞ অছি। কথা কাটব প্রথাপব আধাবিত অছি আ তকব পবিণামসঁ মুখ্য অভিনেতা আ মুখ্য অভিনেত্রী মনোবিকাবযাঞ ভঽ জাগত ছথি, তণ মনোদশাক সটীক চিত্রণ আ বিশ্লেষণ ভেল অছি।

মধুযামিনী: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে দুটা পাত্র, পুরুষ সঁযাঞ পবিবাবক পক্ষ লেনিহাব আ স্ত্রী তকব বিবোধী।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

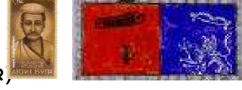
সংঁহাঊ পবিরাবক পক্ষ লেনিহাবক সামংজস্যপূর্ণ রিজয লোগত খছি। "নোক মঞ্চ" মৌথিলী নাট্য পত্রিকামে প্রকাশিত।

পাথেয: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে বচিত, ম্দা পূর্ণাঙ্কিক সভ রিশেষতা এঁমে ভেটৈত। মুখ্য খভিনেতা মিথিলাক খধোগতিসঁ দুখী ভ২ গামকেঁ কর্মস্থলী রঁনরৈত ছথি, স্বজন রিরোধ করৈ ছথি। ম্দা রাঁদমে পলো হুনকব সংগ খারি জাগ ছথিন্হ। ভাষা মধুব খা চলাযমান খছি।

লাল-বুঁমক্কব: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে বচিত। দালী রৌদীসঁ নমাবল নিম্ন খা মধ্য-নিম্ন বস্থ স্বতংত্রতাক পহিনহিযো খা রাঁদো জীরিকোপার্জন লেল প্রবাস কবরা লেল খভিশপ্ত ছথি। মাতা-পিতা রিহীন লাল বুঁমক্কবজী কনিযাঁকেঁ নৈহবমে রৈসা ক২ খা সন্তানহীন পিত্তী পিতিযৌনকেঁ ছোডি নগ্র প্রবাস করৈ ছথি।

সাতম চব্বিত্র: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে বচিত। মৌথিলী বংগমংচপব মহিলা খভিনেত্রীক খভার, সাতম চবিত্রক প্রতীক্ষামে পুরুষ্যিাস খতম ভ২ জাগত খছি। "নোক মঞ্চ" মৌথিলী নাট্য পত্রিকামে প্রকাশিত।

শৈষ নঞি: খাধুনিক সামাজিক পূর্ণাঙ্কি নাটৈক। পিতা-মাতাক মৃত্যুক রাঁদ খগ্রজক খনুজক প্রতি পিতুরত



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ব্যবহাব। খন্বজ চাকবী কবৈ ছথি, পবিবর্তনশীন সামাজিক পবিস্থিতিক শিকাব ভ২ খচিন্তনীয কার্যকনাপ কবৈ ছথি খা খগ্রজ প্রতাবিত হোগ ছথি। ন্দদা খগ্রজ মবণাসন্ন পনীক প্রাণবক্ষার্থ সাহসপূর্ণ ডেগ ঙঠা নৈত ছথি।

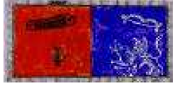
খাজুক নোক: পূর্ণাঙ্কি নাটক। রিষয নিম্নমধ্যরগীয রেবোজগাবী খা রিযাহক দাযিত্বক রোনা।

জয মৈথিনী: পূর্ণাঙ্কি নাটক। মিথিনাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একব কথারস্থু খছি।

মহাকরি রিদ্যাপতি: রিদ্যাপতিক নর রিশ্লেষণ।

ঙদযনাবাযণ সিংহ নচিকেতা

নাযকক নাম জীরন : নরন নর রিচাবক খছি, শিক্তিবায ধনিক, কন্বষিত খছি খা খপন সহযোগী রিনযপব চোবিক খাবোপ নগা ওকব রেটৌক খপহবণ খা রনাকোব কবরৈএ। রিনয খামেহত্যা ক২ নৈএ। নরন খা ওকব মিত্র প্রকাশে খা দীপক সভ্টা ভেদ খোনৈএ। ওকব প্রেমিকা রনাকোবক পবিণামস্বরূপ খামেহত্যা কবৈএ। নরন রিক্ষিপ্ত ভ২ জাএ। **এক ছন বাজা**: একটা বাজা খভিমান ক্রমাব দেরক দিন

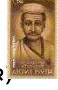
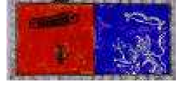



(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

मदिवा आ रैश्याक पाडाँ खबाप भेलै। ओकवा एकटा रौंटा मोहिनी छै, टैकाक अभावमे ओकव बियाह नै भऽ२ पाबि बहल छै। ऋंशी बिबंची, सेबक चत्तबनान आ धर्मकर्मबानी पनी संगे नाटक आगाँ बँढैए। मोहिनी आ शिक्षक श्वभंकवक बीच प्रेम होंश छै। **नो एन्ट्री: मा प्रविशे**: पोस्टमोडर्न ड्रामा, जकव एबंसर्डिटी एकवा ज्यातिबीश्विवक धूर्त समागम नग घूवबै छै। स्वच्छ आकि नर्कक द्वाबपब ऋंगन सभ अबै छथि आ खिस्सा-खेबहा स्वनबै छथि, बीदमे पता चलैए जे चित्रगुप्त/ धर्मबाज सभ नकली छथि आ द्वाबपब नागन अछि ताना, नो एन्ट्री।

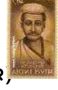
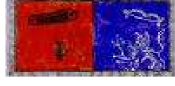
जगदीश प्रसाद मन्डल

मिथिलाक बेटी-प्रथम दृश्य- महगीक बिबोधमे कर्मचाबीक हड़ताल। महगीक काबण- लोकवी दिस स्वकलें, खेतीक ह्रास। भू-सम्पत्तिक ह्रास, दान दहेज स्वव-सांसटैक बढ़ ितबी। बियाहक नाम-स्वाम। पैसाक दुरूपयोग। कला प्रेमी धन सम्पत्तिकेँ तुच्छ बुझैत। कौबलेटियाक संग कओलेजक लड़की, जे नाच-गान सिखैत, चलि गेलि। स्वव-सांसटैमे पोकेटमाबी सेहो। सवकावी



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পদাধিকাৰীকেঁ ৱাঁজৈপৰ ৱোক। খপন্নৰ্কাক ৱঁঢ় াত্তৰী, ৰ্বগ-ৱিৰ্বগক খপন্নৰণোক কাৰ্কা ি সৰ্ফ পাওযে নৈ জানোক খেনৱাড়। সৰকাৰী খফসৰক নৈতিক দ্রাস। চম্মড্ডক ঘষ্টনা। সৰকাৰী তঁত্র কমজোৰ ভেনে খস্বৰক্ষাক বৃদ্ধি। সমাজক ৱিঘষ্টনমে জাতি, সম্প্রদায ওত্যাদিক যোগদান, জওসঁ ওজ্জত-খারব্ধ ধৰি খতৰামে। সিনেমা, খেন-কুদক প্রভারসঁ নৱ পীঢ় ী খপন সভ কিছু- ক্সন, খনদান, ৱেৱন্নাৰ, ভোড়া, ৱান্নৱী ন্নৱাক খন্বকৰ্ণমে পগনা বন্নন খছি। ঠন্নত সামঁতমে সঁস্কাৰক ড্ডাপ। ওনাৰ-পোখৰি স্ত্রীগণক ঝগড় াক খড্ডা। মিথিনা নাৰী শক্তিক প্রতীক সীতা। দন্নেজক মাৰিমে জাতি-পাঁতিক নাস। ধন-সম্পত্তি খাচাৰ-ৱিচাৰ নষ্ট কৰৈত কোৰ্ট-কচন্নৰীক চপেষ্টমে সমাজ, খাপসী ঝগড় াক ক্সপ্রভার। নৱহাৱকমে খামেৱনক খভার নাৰীক ৱীচ খসীম ধৈর্য-ৱান-ৱিধৱা মন্বষ্যপৰ সমাজক প্রভার। পঢ়নো-ি নখন কাৰগৱো নড়কীক মোন দন্নেজক খাগু চৌপষ্ট খছি। ওনা প্বৰুষক খপেক্ষা নাৰীক মন্নত্ৱ, প্বৰুষ প্রধান ব্যৱস্থামে কম বন্নন গন্ননা-জেৱঁৰ সেনো খন্নিতকৰ। নৱ পীঢ় ীক নাৰীমে নৱ ঙত্সান্নক জৰুৰত। নৱ-নৱ কাজ সিখৈক ন্নুনৰ। **দোসৰ খঁক**- সামঁতী ব্যসন- ভাঁগ। নৱ পীঢ় ী সেনো

প্রভারিত। শ্রেম চোব মিহনতসঁ ফঁহ চোবাএর্ব। ভাগ্য-ভরোসপব রিসরাস। ধনক প্রভারসঁ পবিরাবক রিখবর্ব। পিতা-পুত্রক বীচ মতভেদ র্বনজোবী রা ফ্সনা ক২ নড়কা-নড়কী রিযাহ...। খেতক নেন-দেনমে ঘোখাধড়ী। জর্বুরিযা, দোহবী বজিস্ট্রী। ঘূসখোবী কমাগ প্রতিষ্ঠা। মাগযো-রাপক গচ্ছা বহৈত জে রৈঁচা ঘূস নিঋএ। নোকবীক রিবোধ... পুরুষ প্রধান র্যরস্থামে নাবীক র্বগ-রির্বগক শোষণ। পঢ়ৈনে খাবো সমস্যা। **তেসব খঁক** - র্বহুবাষ্ট্রীয কম্পনীক দ্বষিপব দুষ্প্রভার, দেশী উত্পাদনক খভার। দহেজ সমর্থক সমাজ খা দহেজ রিবোধী সমাজ দু তবহক সমাজ। পবম্পবা খা পবম্পবা রিবোধী নর জাগ্রত সমাজ। খণ্ড-পখণ্ডমে সমাজ টুটৈন। নর মনুষ্যক সৃজন নর তকনীক নর সোচ খা নর কাজ পকড়নে র্বহুবাষ্ট্রীয প্রভারসঁ পবিরাব, সমাজ খা কনা সংস্কৃতিপব দুষ্প্রভার, রৈরঁস্থা র্বদননে সমাজ র্বদনত। **চাবিম খঁক**- পাগ ভেনে রিচাবোমে র্বদনার। জাহিসঁ নর সমাজক সূত্র পাত-জন্ম সেহো হোগত। বামরিনাস (মিস্ত্রী) মনুষ্যক মহত্র দৈত জগসঁ দহেজকেঁ ধক্কা নগৈত। পহিনেসঁ মিথিনাচনক নোক র্বগন, খসাম, নেপান, ঢাকা, ধবি ধ্ন কটৈনী, পট্টখা কটৈনীক নেন জাগত ছন। শিক্ষাক

রিসংগতি। ওকবা মেষ্টাএর। **পাঁচম খংক**- আদর্শ রিযাহ। নর চেতনাক জাগরণ জে রৈরস্থা রঁদনত।

কম্প্রামাণজ- সামংতী সমাজমে ঠৈতৈ গ্নষি আ কিসানী জীরন, নর পুঁজীরাদী সমাজমে গ্নষিকেঁ পুঁজী রনেরাক রৈরস্থা, বুদ্ধিজিরী আ শ্রমিকক পলাযনসঁ গামক রিগড়ৈত দশা, সমন্রযরাদী রিচার-দর্শন।

মমেনিযা রিঁআহ- মিথিলাক সমাজমে অরৈত রিঁআহ-সংস্কারক প্রক্রিযামে বংগ-রিবংগক রাহবী প্রভার, রাহবী প্রভারসঁ বংগ-রিবংগক রিরাদ, মমেনক জন্ম, মমেনিযাক রূপমে রিঁআহ প্রক্রিযামে হোগত রিরাদক রিষদ চর্চ।

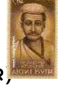
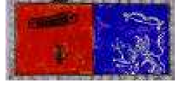
রিরাংগনা- গ্রামীণ জীরনক রজারোন্মুখ হএর, সস্তা শ্রম-শক্তি ভেষ্টলাসঁ পুঁজীপতি রর্গ দ্বারা শোষণ, শ্রমক লুষ্টসঁ গ্রামীণ লোক জানররোসঁ রত্তর জিনগী জীরএ লেল মজবুর, রূপৈযাক লালচমে নীচ-সঁ-নীচ কাজ কররাক লেল তৈযার লোক।

তামক তমঘৈন- ঠহৈত সামন্তী সমাজমে ভিন্ন-ভিন্ন লোগত পবিরাব, বীতি-নীতি এবং পবিরাবিক সম্বন্ধ, ভিন্ন-ভিন্ন লোগত পবিরাবক আর্থিক আধাব।

সতমাএ- কোনো সবঁধ দোষপূর্ণ নৈ লোগত ছৈ বঁনকি মনুষ্যক বেঁবহাব আ বিচাবমে দোষ লোগত ছৈক তকী বেঁবহাব আ বিচাবক সম্যক চর্চ কবৈত 'সতমাএ'ক আদর্শরূপ প্রস্তুত কএল গেল অছি।

কন্যাণী- দিন-দেখাবে লোগত খন্যাযক প্রতি সজগতাক উল্লেখ কবৈত নাবী জাগবণক চিত্রণ, বুনিযাদী সমস্যা দিস ওশাবা কবৈত সমস্যাক সমাধান হেতু পৈঘ-সঁ-পৈঘ দাম চুকবঁএ পড়ৈত অছি, তেকব চিত্রণ।

সমঝৌতা- সমাজমে হৃষিকেঁ পুঁজী বঁনেবাক লেল হঁৈত হৃষি সংস্কৃতিক বুনিযাদী সমস্যাক বর্ণন আ তকব নিদান লেল সমঝৌতা হেতু সম্যক সোচক জরুবতিপব প্রকাশ দৈত ওকব মহত্ব ও আবশ্যিকতাক বর্ণন।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রবৈচন ঠাকুব

রবৈটীক খপমান খা জীনবদেরী: জুলা হলা, মহিলা খধিকাব খা খঘরিশ্বাসপব খাধাবিত দুনু নাটক মৌথিলী নাটককেঁ নব দিশা দৈত খছি।

খধিকাব: গন্দিবা খাবাস যোজনাক খনিযমিততাকেঁ খাব.টী.খাগ.(সুচনাক খধিকাব) সঁ দেখাব কবৈবনা খা বিকশাসঁ খমাবপ্ববসঁ দিল্লী জাগবনা খসলী চবিত্র মংজুবক কথা খছি।

রিশ্বাসঘাত: নেশিনল হাগরেক জমীনক হখারজামে ঢেব বাস পাগ দেল জাগ ছৈ খা ওকবা হডপৈ লেল পাবিবাবিক সম্বন্ধক ববলি চঢি জাগ ছৈ।

খানংদ কুমাব ঝা

টৈটীক যোল: কাটৈব প্রথাপব খাধাবিত নাটক। গবীবনাথ খা স্বমিত্রাক 'পুত্র কামনার্থ' পাঁচ গোটৈ কন্যা। পহিলে রবৈটীক রিবাহমে হুনকব বহ্ত খেত রিকা গেললি। দোসব রবৈটীক কন্যাদানক লেল মাত্র বাবহ কট্ঠা জমীন বাঁচল ছন্হি। রবৈটী প্রভা কালেজমে পঢ়ৈত ছথি, খপন বহিনক দেওব প্রভাকবসঁ সিনেহ কবৈ ছথি, ছোটৈ মাংগন-চাংগন ভাএ মহীস চববৈত ছন্হি।

কনত : খাকাশি রেবোজগাব ছথি। রিভাতা স্বমিত্রা খপন প্বত্র বাজীর নেন জ্যেষ্ঠ প্বত্রক সংগ যাতনা দৈত ছথি। একটা খরোধ নেনাক জন্ম ভেন..... ।

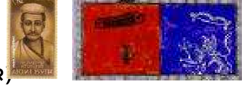
রৈদনৈত সমাজ : একটা রৈনড কৈসব পীড়িত ঘ্বন জী খপন রীমাব প্বত্রক রিখাহ কবা দৈত ছথি। হ্নকা ওনা রুমন নহি ছননি জে প্বত্র খরধেশি রৈনড– কৈসবসঁ পীড়িত খছি। ভজেন্দ্র ক্ষথিযাক প্বত্র খরধেশিক মৃত্যুক ভ২ গেননি। খংতমে রিধরা শোভাক একটা সচ্চরিত্র হারক রীজেন্দ্রসঁ প্বর্নরিরাহক কল্পনা কএন গেন।

ধধাগত নরকী কনিযাক নলাস : কিছু গহনাক খাতিব শিখাক খাত্মহত্যাক প্রযাস।

হঠাত্ পবিরর্ত্তন : দেশিভক্তি নাটক।

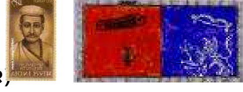
নাট্য বংগমংচ সমিতি সভ

ভংগিমা, পটনা ; চেতনা সমিতি, পটনা, জমঘট–, মধ্বরনী; মিথিনা রিকাস পবিষদ, কোনকাতা; খখিন ভাবতীয মিথিনা সংঘ, কোনকাতা; মিথিনা কনা কেন্দ্র,



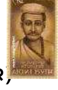
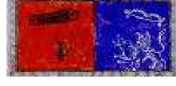
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কোনকাতা; মৌথিনী বংগমংচ, কোনকাতা; ক্ষমী–ক্ষত্রিয ছাত্রবৃত্তি কোষ, কোনকাতা; শ্যান ওল্ডিযা মৌথিন সংঘ, কোনকাতা; কর্ণ গোষ্ঠী:জযন্ত নোকমংচ, কোনকাতা; মিথিনা সেবা সংস্থান, কোনকাতা; মিথি যাত্রিক, কোনকাতা; বৈদেহী কনা মংচ, কোনকাতা; কোকিন মংচ, কোনকাতা; মিথিনা কন্যাণ পবিষদ, বিসবা, কোনকাতা (নির্দেশিন ম্নখ্য কপসঁ শ্রী দযানাথ ঝা দ্বাবা ১৯৭২ ঙ্ৰ.সঁ। সম্প্রতি শ্রী বণ্জীত ক্ষমাব ঝা নির্দেশিন কঽ বহন ছথি, ০৮.০১.২০১২ কেঁ হুনকব নির্দেশিনমে তংত্রনাথ ঝা নিখিত "উপনযনক ভোজ" মংচিত ভেন।) ; ঝংকাব, কোনকাতা; মিথিনা সেবা সমিতি বৈন্থব, কোনকাতা; উদয পথ, কোনকাতা। মিথিনা নাট্য পবিষদ (মিনাপ), জনকপ্ৰব; বামানন্দ যুবা ক্লবঁ, জনকপ্ৰবধাম; যুবা নাট্য কনা পবিষদ (যুনাপ), পববাহা, ধনুষা; শ্যাহুতি (উপেন্দ্র ভগত নাগবংশী), জনকপ্ৰব; বংগ বাষ্টিকা, নেপান; চৰ্তুবা, শিবোমণি মৌথিনী যুবা ক্লবঁ, গাণ্ডনী, ভৈবৱঁ, মৌথিনী সাংস্কৃতিক যুবা ক্লবঁ, বৌহবৱা, শ্রী সবস্বতী সাংস্কৃতিক নাট্য কনা পবিষদ, গাম তিনাঠী (সপ্তবী, নেপান); শ্বকণোদয নাট্য মংচ, বাজবিবাজ; সবস্বতী নাট্য কনা পবিষদ, মেংহথ, মধুবঁনী; মৌথিনী নোকবংগ (মৌনোবংগ), দিল্লী; মিথিনাংগন, দিল্লী। মধুবঁনীক পজ্ঞুশ্যাবিডীহ গৈনমে শ্রীক্ষ্ণ নাট্য সমিতি শ্রী ক্ষ্ণচন্দ্র ঝা বসিক, শিবনাথ ঝা শ্যা গংগা ঝাক নির্দেশিনমে মৌথিনী নাট্ক মংচিত হোণত বহন শ্যছি। সাংস্কৃতিক মংচ, নোহিযানগব, পট্না; চিত্রগুপ্ত

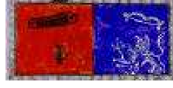


সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, জনকপুর; গর্দনীবাগ কলা সমিতি, পটনা; মিথিলাক্ষর, জমশেদপুর; মৈথিলী কলা মঁচ, বোকারো; উগনা বিদ্যাপতি পরিষদ, বেগুসরায; মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ, বোকারো স্টীল সিটী; ভানুকলা কেন্দ্র, বিরাটনগর; আংগন, পটনা; নরতবংগ, বেগুসরায; ভারতীয বংগমঁচ, দরভংগা; ভদ্রকালী নাট্য পরিষদ, কোঙলখ, মিথিলা অনুভূতি দরভংগা, বিদেহ অংতর্রাষ্ট্রীয ই-জর্নলক নাট্য উৎসর।

মৈথিলী নাটকক নির্দেশক: শ্রী কমল নারাযণ কর্ণ (চীনীক লঘু-ঙশিনাথ ঝা/ চারিপহর- মূল বাংগ্লা কিরণ মৈত্র, মৈথিলী অনুরাদ- নিরসন লাভ), শ্রী শ্রীকান্ত মন্ডল (চন্দ্রগুপ্ত মূল বাংগ্লা ডী.এল.রায, মৈথিলী অনুরাদ- বাবু সাহের চৌধরী/ পাথেয- গুণনাথ ঝা/ নাযকক নাম জীরন- নচিকেতা); শ্রী বিষ্ণু চটর্জী আ শ্রী শ্রীকান্ত মন্ডল (নিষ্কলংক- জনার্দন ঝা); প্ররীর মুখোপাধ্যায; বীণা রায, মোহন চৌধরী, বাবু রাম সিংহ, গোপাল দাস, কুণাল, ররি দের, দযানাথ ঝা, ত্রিলোচন ঝা, শিম্ভুনাথ মিশ্র, কাশী ঝা, অশোক ঝা, গংগা ঝা, গণেশ প্রসাদ সিন্হা, নরীন চন্দ্র মিশ্র, জনার্দন রায, শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র ঝা রসিক, শিরনাথ ঝা, ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অখিলেশ্বর, সচ্চিদানন্দ, রমেশ রাজহংস, মোদনাথ ঝা, রিভূতি আনন্দ, জারেদ অহতর খাঁ, কৌশল কিশোর দাস, প্রশান্ত কান্ত, অররিন্দ রংজন দাস, মনোজ মনু, রোহিণী রমণ ঝা, ভরনাথ ঝা,

উমাকান্ত ঝা, নন্নন প্রসাদ ঠাকুর, রঘুনাথ ঝা কিরণ, মহেন্দ্র মলঙিয়া, কুমার শৈলেন্দ্র, রিনীত ঝা, কিশোর কুমার ঝা, কুমার গগন, রিনোদ কুমার ঝা, কে.অজয, ছত্রানন্দ সিংহ ঝা, নীলম চৌধরী, কাজল, মনোজ কুমার পাঠক, আশিনারায়ণ মিশ্র, শ্রী শ্রীনারায়ণ ঝা, প্রমিলা ঝা, তনুজা শংকর, কেশর নন্দন, ব্রহ্মানন্দ ঝা, সংজীর তমন্না, কিসলয় কৃষ্ণ, প্রকাশ ঝা, ক্ষন্নাজী সংজয কুমার চৌধরী, কমল মোহন চুন্নু, অংশুমান সত্যকেতু, শ্যাম ভাস্কর, প্রেম কুমার, সংগম কুমার ঠাকুর, এল.আর.এম. রাজন, ভাস্করানন্দ ঝা, আশুতোষ কুমার মিশ্র, আনন্দ কুমার ঝা, মনোজ মনুজ, সংজীর মিশ্র, স্নাতি সিংহ, স্বর্ণিম, আশুতোষ যাদর অভিজ্ঞ, অশোক অশক, দিলীপ রসে, তরুণ প্রভাত, মাধর আনন্দ, নরেন্দ্র মিশ্র, ভারত ভূষণ ঝা, কিশোর কেশর, রৌচন ঠাকুর, উপেন্দ্র ভগত নাগরংশী, অনিল চন্দ্র ঝা, অংশুমান সত্যকেতু, আনংদ কুমার ঝা, হেমনারায়ণ সাহু, রামকৃষ্ণ মংডল ছোটু, ধীরেন্দ্র কুমার,উপেল ঝা, অভিষেক কে. নারায়ণ, চন্দ্রিকা প্রসাদ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

२. गद्य

२.१.**कामिनी कामायनी- शाश्वत कथा**

२.२.ওমপ্রকাশ ঝা- কথা- **निर्मोहिया**

२.३.  বরি ভূষণ পাঠক- ঝমেনিযা রিঁখাহ

२.४.  **শিরকুমাব ঝা 'টিবলু'- ওনদ্রধনুষী খকাসমে সামাজিক রিমর্শ**

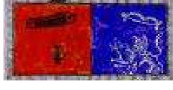
२.৩.  **শিরকুমাব ঝা 'টিবলু'** -মিথিলাক লোক দেরতা

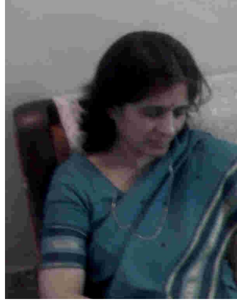


२.६. नरेंद् कुमार झा/ १.एस एच जीक माध्यम स खागा रँठत रिकाव प्रदेशे मे गठित होयत दस लाख एच एच जी २.बाज्य सभा चुनाव-भाजपा जदयु मे उम्मीदराक्क भीड ত२ बाजदक খস্তিৱক संकट



२.१. शिरकुमार झा 'टिनलु'- मैथिली कथा साहित्यक रिकासमे बाजकमलक योगदान(खागा)

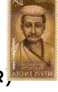
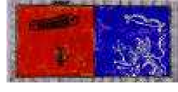


**কামিনী কামাযনী**

শাপ্রিত কথা

পার্টী সম্পন্ন হোরৈত হোরৈত. . . বাতি কে রাঁবহ রাঁজিএ গেলএ. . . । ভবি পেটে খা পীরিঁ ক' লোকরেদ ত' জাগুত বহল . . .হ্নদা ঘনশ্থাম গার্ডিন কে কনি কাত মে জেরাঁ লেন ঠাঁঠ কেদাবনাথক হাথ কসিক পকডি রঁড কৰূণ স্বব মে রাঁজল. . . 'খায খর্হাঁ নহি জাঙু ভায. . . মন রঁড ঙদাস লগৈত খছি. ।' 'ঙদাস. .' . কেদাবনাথ কে হসী নহিঁ লগলৈন্হ. . . এতেক রঁডকা ধূমধাম . নাগুচ সাঙঁড . ...পৌপ .. . .. ফিল্ম স্টাব রানা পার্টী. . .স্ববা .. স্বন্দবি. . . .কে রাঁরজ্‌দো জীনগী কে ও বস নহি প্রদান কযল .. .জেকবা লেন. . .কিঁস্যাত হ্নক মোন চাতক পাখী সন নানাযিত বহৈন্হ. . . । নিহৃষ্ট স দুনু সীধে টঁপ ক্লাব কে খপন ভব্য ড্রাণ্ডঁগ কম মে জাকএ দববজ্জা রঁদ কবি সংপূর্ণ সংসাব স

ওমন ভ' গেলথি ।
"কী গপ কৰু. . . . আফিসক . . .স্ত্রীক .. . প্রাপর্টীক . .শিহবক. . . ."।
"নৈ ......নৈ. . .কিছু আন .. . ফুসিযাহী. . . খিস্সা কহ.. ।"
"আন কোন. . .রীতলাহে আরঁ খিস্সা ছৈক . যর্থাথ . . .ভোগল. . .". ।
"শিহবক খিস্সা মে কী ছৈ. . .কোন স্বআদ. . .খালী ভৰ্টকার. . .নিবাসা. . .ভয .. .আতঁক . . । ."
"রঁস. . তখন গামক খিস্সা স্বনরঁ. . . । '
"কোন গামক।"
"কোনো গামক . . . নাম মে কী বাখল ছৈ. . . চবিত্র ত সরঁহক একবংগ .. . .মাট্টি পানি কে গমক ত' এক .. . . আ মষ্তিস্ক মে রঁসন স্বস্প্ন আকাঙ্ক্ষা. .. অতীত কে ফেব স জীরাঁক চাহ .. . হ গামে কে কহু. . . . হালাকি গামক জীনগী রঁড কম দিন রীতৈলহ্. . .. রঁড অভিলাষ ছল সমস্যাগ্রস্ত গাম সরঁহক উথোন লেল . . .অরস্স কিছু রিশেষ কাজ কবরঁ. . . হদা সামর্থরান ভেযৌ ক' তেহেন নৈ জীনগী কে মকডজাল মে ওমবা গেলহ্. . .জে মোন অহ্বিযা কাষ্ট ক' বহি জাএত অছি. . . দেখারঁট্টি মে পানি জকা. .পায রঁহা দেল জায ছৈ. . .অহি স

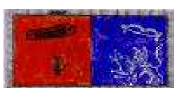
ঋপন মাতৃভূমি. . কে. . .কতেক হাথ. . .কে কাজ় . .কতেক কে বোটৗ. . . .ঋাদবি স ভেঁটৈ সকৈত ঋছি. . .ঋাস নহি ছুটৈন ঋছি . ..এখনো. . ঋাৰ্ব ভগৱানক কীবপা জহিযা. . . . .তখন স্বৰু কৰু খিস্সা .. . . । '

খিডকীস দূ্ব. . .ঋন্হাব সহ্দ্র মে. . .চমকৈত নাঙৈ. . .কোস্ট গার্ডি. . ৱা ৱসাযিক জহাজ কে নিহাৰৈত . .. কনি কান ধবি মৌন বহলা. . .হ্নকো আঁখি কিছু ভবভবাযল সন ছল. . . .জেনা ঋতীত ক তাপ স দগ্ধ ভ' সীমা ৱিহিন হোময লেল বাঁটৈ তাকৈত ছল. . .নহ্ নহ্. . কবি ক' হ্নহ খোললা. . "বাজা জনকক জ্গ কে স্বনৰ্ব কী. . .লথিমা ঠক্কবাঙন জ্গক .. .কী সোনিযা গাঁধী কে জ্গক্ . ।"

"ৱাহ. . . ঙতিহাসক কী কান ৱিভাজন কযল ঋপনে. . .ঋদভুত. . . । ঙাঁদিবা ঋা সোনিযা কে মধ্য সমযক খিস্সা কহ্ন । ' " খিস্সা মে কান কে বঁড মহত্ব ছৈক্ । ঋহি স ঋৰ্ম ওহি কানক বাজনৈতিক ঋার্থিক্ . সামাজিক ঋা মনোবৈজ্ঞানিক স্থিতি কে ঋৱলোকন কবি সকৈত ছী । স্বন্. . ..

গামক স্ত্রী.. সমাজক খিস্সা. . পোস্ট ঙাঁদিবা গাঁধী পীবিযড .. . ..

"একটৗ ছলী সোনদায একটৗ চানদায । দূন্ব একদোসবা লেল সাক্ষাত জমবাজ .. .জোঁ একটৗ কে ঋৱসবি



ভেষ্টতৈন্হ ত' দোসবা কে সদেহ জমলোক পহ্চা দৈতৈথি. . .হ্নদা .. .মন্বকথক মজৱুৰী. . . .তাহি লেন কতেকো দশৈক স এক দোসবা কে সহি বহল ছলথি. . . । ওনা দূন্ব অপন অপন রঁন দেখেরা স রাঁজ নহি আরৈথ .একটা অপন ঘবক রঁন .. দোসবি সমাজক . . ।

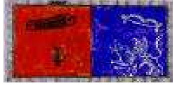
আ' অহি ধমগজ্জবি মে আনঁদ উঠারৈত সমাজ .. . । ওহী দিন আংগন মে উসীনিযা ভ' বহল ছল. . .ধানক্ . .জাড মাস .. .সোনদায খরাঁসিন লগ মোডহা প রৈসল দেখি বহল ছলী. . . .কি তারৈত চানদায ডগবা মে কনী চাঙব আ বুঁষ্ট নেনে অযলথি । ডগবা কনি কাত মে ওসাবা দিস বাখি মিন্নৈল একচুল্হিযা প'বাখল খাপডি উঠা ক' কহলথিন্হ. . "গৌ .. মবদন্নী রাঁনী .. . .ঞা খাপডি চঠা ক' ওয চূল্হী প'হম্মব চাউব আ' বুঁষ্ট ভুজি দে । 'ধান উসিনা গেল বহি. . হায হায কনস্তব উতাবি ক' মবদন্নী রাঁনী আংগন মে উন্নীনএ লাগল. . . । জবৈত আঁচ দেখিক চানদায খাপডি চঠা দেলথি আগি প' । ঞা দেখি ক' সোনদায কে সৌসে দেহ মে খোঁতা ফুকি দেলকন্হি. . . । চষ্ট স মোঠা স তমৈক' ক' উঠি ধীপল খাপডি ঠুনক দেহ প' ফেঁকৈত ধধকৈত অংগাব সন রৌল রঁজলী 'রঁড শৌখ অর্ববেলন্হি অড্ডি ভুজ্জা খাযক ে .. ত' কনসাব মে ভুজা লৌথ নৈ দবরজ্জ লগ ত' ছৈ. . . অন্হাব

ভ' বহল ছৈ. . .হিনকা সুন্নৌ নৈ ছল্হি .. । "ও হ্মডি ক' ডগবা ডঁঠরৈঁত ছলীহ . . ....ধীপন .খাপডি হ্নক পীঠ প' খসলৈন্হ. . .ও চিচিযা ক' দলান দিস ভাগল ছলীহ .. । পীঠ পব কা নুখা কাবী স বংগেরাক এ্রম মে কনি নহকিযো গেল বহৈ .. । "

"সোনদায এহেন চঠ কিএক্ল . . .কি চান দায হ্নক সৌতিন ছলীহ । "

"ওহ খর্ম কী রাঁজি গেলৌ । খায কে জ্গ মে সৗতিন কে রাঁষ্টি খুষ্টি ক' সবকাবে ভিন্ন কবি দৈত ছৈ .. .তৈ ও দুনু সৌতীন ত' নহিএ ষ্টৗ ছলীহ .. । খৈব .. .জে. . .সে. . .চান দায হ্নহৈব হ্নহৈব ক ও বাতি কষ্টৈনী .. .জেনা রিগত মে খনেকো খরস্ম কষ্টৈন হেতৈন্হ. . । খা ভিনসবে কিযো খাঁগন মে সোনদায স কহয এনৈন্হ জে তীন পহবি বাতি মে . . .একপেডিযা স রাঁধ দিস হ্নকা জাযত দেখল গেল ।

সোন দায দস ঠাম স হ্মহ রিঁচ্কা ক' খপন খনংত ঘৃণা দেখারঁএ চাহলী. . .হ্নদা ক্ষণ মাত্র মে খপনা কে রোকি ক' একগোষ্ট মাজল কুষ্টনীতিজ্ঞক জেকা খডোসিযা পডোসিযা কে স্বনা ক চিকরৈত খপন ছাতি পীষ্টয নগলী "ঞা হমবা কত্তা কে নহি ছোডলখি. . খাবঁ ত'

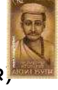
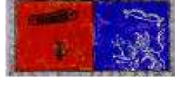
ঔ কী কী নাচ নৈ নচৌতী। দৈর রৌ দৈর ।শ্মাঁ হম কব্দ ত' কী কব্দ .. .ক্রত্তক পৈঘ ঔ ফসাদী ছথি গৌ ম্যা। " হ্মদা কে গেনয ধডফডাযন পোখবি . . .তালাৰ্ঁ. . .বেনক পষ্টৰী প' তাক্ক . . . . ।

দিন চঢৈত. . . রীতৈত .. . .ঔ খৰঁবি ষ্টৈন কী সৌঁসে গাম মে ব্রুঁনএ ঠ্হনএ নগলৈ. . . শ্মা' বাতি দেখি সৰঁহক সঁগ খৰঁবি সেহো নিফিকিব ভ' সৃতি বহল. . .ছল ।

দিন .. সপ্তাহ. . .মহীনা রীত গেলৈ. .ষ্টৈন সমাজক দিনচর্যা ওহিনা চলৈত বহল. . . ।শ্মা' ফেব এক দিন. . . .চানদায. . ওহি গাম কী. . .ওহি ষ্টৈনক শ্মপন ওহী দলান ক চৌকী প' রৈঁসন দেখায পডলী "রঁহিন রঁজেনে ছল. . . .. দুখিত ছৈ. . .কে জেতৈ দেখয .. . শৌণিতক হিনকোব হমবা বোঙ্কি নহি সকল ছল. . .ছোষ্ট রঁহিন . .রৈঁষ্টী দাখিল. . .কোবা কাখ ক' খেলৌনে ছিযৈ. . . । "

সোনদায শ্মাঁগন স চাবিষ্টৌ সোহাৰী . শ্মা' কনি ভাষ্টৌ শ্মদৌডী কে তবক্কাৰী. . .একষ্টৌ .. . কনকঞ্চা শ্মনহ্মনিযা কে ঝপনা মে বাখি .. .. .জখন কী হ্নক ভনসা মে স্ট্ৰীনক থাৰী রাষ্টী ভবল ছল . . . .ভাতিজক হাথে পঠা দেনে বহৈথ .. . ।

" ঔ কোন খিস্সা ভায. . .এহনো কোনো খিস্সা হোয ছৈ. . . ঔ ত' রিশুদ্র বুপ স ত্রিযা চবিত্র কে রঁখান



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

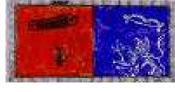
কবি বহল ছী. . .জেকবা শাস্ত্র সেহো 'নেতি নেতি' কবি নিষেধ কযনে খছি ।"

"ত্রিযাচবিত্র কত্ত. . . .ঙা ত মানব মনোরিজ্ঞানক বহস্যময বর্ণন থীক় . .. .খর্ব্বন খা' র্বনমানক' .. দীযা খা' তুফানক্ৰ . .খিস্সা ছৈ .. . শাশ্বিত কথা. . . .জুগ জুগ স চলৌত এলৈএ. . . .কী দবিদ্র .. .কী মাতরব .. . কী পতন . .কী মুক্খ .. .কী শৈহবি .. কী গাম. . .সর্ব ঠাম একরে তাঁডব .. .ঌদা খাধুনিক সমাজ খার্ব একব রিশ্লেষণ কবয লাগল. . কি খাখীব এনা কিএক্ৰ . . । ত' খপনে কনি খপন রাণী কে রিবাম দিযৌ খা' হমব শ্রেরণামৃত রাণী স খপন কর্ণ স্ক্টৌব কে গুঁজাযমান কব্দ ।

সোনদায চানদাযক সংঘর্ষ ক' কথা খপন চবমোকের্ষ প' চঢল চলল জাগত বহলৈ খা' হিনকা হুনকা .. র্বডকা ছোটকা .. সর্বকে ভারনামেক ধবাতল প' সর্ব প্রকাবক বস প্রাপ্ত হোর্বৈত বহল .. . ।

ঌদা খিস্সা ত' খিস্সা নহিঁ ভ' ক' জীর্বনক খংগ র্বনি গেল ছল তাহি লেল লোকরেদ কে তেহেন কোনো ঙঁস্েকতা নহি র্বাচল ছলৈ . .।

ঙঁস্েকতা ভেলয .. . . ঌদা তখন .. .জখন হঁসা এসগরে জাযত বহলৈ . .. .কলপৈত. . . .কনৈত. . .রৌকবৈত .. . পেট্টক্নিযা . . .দেনে. . .ঙঁপস্থিত সমাজ স ক'ল' জোবি ক' মাফী মাগৈত. .. . .

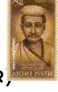
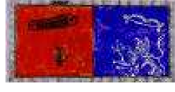



একনা চলো রে. .. এসগরে জাএ বহুল ভ্রনী. . . .মান অপমান স ভিন্ন. . . ভুখ পিযাস স ফ্নঊ. . .অপন আন. . .নীক রেঁজায স পৃথক্ . . . ।

. .. কোঠরী ফোনল গেল. .ত' ঙুপব চাব মে . নালে নাল. .স্বখৈন জারৈন খোসল. . .নিকানল গেল ত' কবীরঁ মন ভবি. . . .

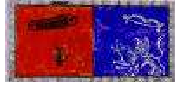
মর্টেক্ষডী সরঁ মে . .সবরাঁ স মুহ রঁদ কবি বাখল. . . চীনী. . . চাহক পত্তী. . .খচাব .. .দানি. . . আমিল. . . সত্ত্. . .খদৌবী .. .চাঙুব. . .ঘীঙু. . . .নহি জানে কত্ত্ ক্ষ চীজ পতিযানী স নগা ক' বাখল. . . .চৌকী কে নীচা .. ঠ্টৈনহিযা রাঁকস মে .. .এগাবক জোড নুখা. . .চাবি টৌ শাঁন. . .পাঁচ টৌ . . সাযা .. চাবি টৌ আঁগি ..দু টৌ স্লষ্টব. . . . . . চানী কে হস্বনী.. . . .পনবসৗ টৌকা .. .রীস পৈসাহী .. .এক টৌ মর্টমৌন সন রঠ্টুখা মে মুহ রাঁল্হি ক' বাখল .. । .. . কতেক বাস খঠন্নী .. চৌখন্নী পাঁচপৈসাহী. . .এক টৌ নত্তা মে নর্টপ্টাযল. . . . । ওকবা ঙুপব মে নীমক পাত. .রাঁকস কে ঙুপব গোগুঠা .খডহী. . রৌবা. . .কেথবী. . । .

ঙা এক্ত টৌ . . .বাজ পার্ট .. .নোকক আঁখি ঢারুঁস রেঁগ জকা রঁহবাযল. . . টৈনক নোক সঁগে ভবি গামক নোক ঙা বানী মহাবানী কে সাজ সমান দেখএ নেল আরৈঁত কাল অপনা ক্ষহ মে কিসীম কিসীম কে

গপ সপ্প ভবনে. খারেঁ. . .খা .. পাগ্বব কবৈত . . .গপ কে উনটৈত পনটৈত খপন রিচাব কে পবম সহ মানৈত. . .জাঙাত বহৈত ছল ।
"ঘোব খাশ্চর্য নৈ মদন ভায. . . .জেকবা কী নৈ .. . । ' "জোঁ পহিনহিঁ স বুঁঝন বহিতৈ. . . । 'নবঁকা ঘবক সীমটী বাঁনা সীঠী প' বৈঁসন খান খান নোকক সঁগ ..সোন দায কে পছ মে সময জেনা ঠাঠ ভ' গেন ছনৈ .. .সহস্রা জিব্হা স বাঁজয কে মৌকা দঙাত "সে সএহ খহাসবঁ কহৈ জাঙাযৌ. . .বঁডকা বাঁবুঁ .. .তখন হমব কোন দসা বাঁকী বখনে ছনীহ .. .ঙাবনী বিঁবনী সন বঁগৌ বঁনৌনে. . .ফাটৈন প্ববান পহিবনে . . .হিনকা হ্নকা দববজ্জা প' বৈঁসন পহবি ধবি. . . .নোব বঁহাবৈঁত. . .খিধাঁস কবৈত. . .খপন দুখক ফকবা পঢৈত. . . . .কোন গিন্জন নহি কযনথি হম্মব .. . .হ্নকা গেনা কে বাঁদ ত' জেনা খাব সাঁড বঁনি গেন ছনথি .. . বঁজ্জব খসৌ ঙা সবকাব কে খৈবাত কী বঁষ্টৈনায স্বব্ধ কযন .. .নীক নুকুত ঘবক নককটৈন জনানী সবঁ নাজ ধাক তজি ক' পাঁত ামে জাকএ ঠাঠ . . . . ।"
" জাএ দিযৌ. . .ঙা কান. . .খহি সবঁ তবহক হিসাবঁ কিতাবঁক নেন নহি খছি. . . .খাবঁ সোচু জে কী কযন জায. . . । বৈঁব ত সবাসবি সসবন জা বহন ছৈক . । ' মঝনা ককা খাগাঁ বঁঠি ক' সোনদায কে



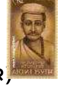
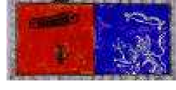


ব্যতীত স বর্তমান মে তীব তাবি ক খননা .ত' ও হডরঁডা গেলীহ. . . 'গৌ ম্যা. . . .কেনা কী হেতৈ . . . । ' .'হুনক আঁখি ভ্টভ্ট চুরঁএ নগনৌন্হ .. . তাবৈত ভীমনাথ খার্রি ক রাঁজন "তোঁহী জে কনরাঁহী তখন কোন কাজ ঐতৈ. . .ভাযজী সরঁ রাঁহবে. . . । ' ও ধডফডা ক' আঁচবিক খুঁটী স আঁখি মীডৈত রঁজনী. . "হ মঘিনা রৌখা .. .খাগি ত হুনকা ভীমে দেতৈন্হ .. . জীরিতৌ এযহ সেরা স্বশ্রূষা কযনে ছনৌন্হ. . . তখন খার্র. . কী. . ... । '

উম্হব হুনকে স্ । জোগন নকডী ঘী খাদি ন ' ক'হুনক খাখিবী কাজ নেন নোক বেদ প্রস্থান কবৈত গেন ।

কহুনা কবি ক' বাতি কষ্টন. . .তীন দিন মে খহি স উগ্রাস ভ। একাধ নোব কানি সোনদায খপন দনান প' রৈঁসনী. . "গেনী রেঁচাবো. . . .খহী নেন দুনিযা মে খতেক ছন কপষ্ট. . . খতেক হায হায. .' খাধ্যামে সঁগ বৈরাগ্য সেহো হুনকা গ্রসিত কবি নেনকৈন্হ.. "কহ ছৈ নোক . . .কবনী দেখীহ মবনী রেঁব. . . চষ্টপষ্ট মে উডি গেলীহ. . . হম্মব কী গতি হোযত. . . । "

"কেহেন খিস্সা খপনে পসাবি বহন ছী শ্রীমান. . .

জেকৰ নৈ কোনো ওৰ নৈ ছোৰ. . . .ঞ কী ৰাঁচন জা বহন ছৈ. . .খহি মে কোন মনোৰিজ্ঞানক ঝনকি .. . . ।'

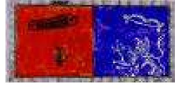
"মনো ৰিজ্ঞানক ঝনক্ক . . . .এক্তে ৰেঁৰ থোড়ৰেঁ ঝনকি উঠতৈ .. খাকাস মে পুবনমাসী কে চান সন . . . .সঁচ মঁচ ভ' ক ৰেঁসু সোমৰস ক' খাস্বাদন কৰৈত বদ্ধ .. . কনি মনন কৰু তখন নৈ মৰম ধৰি পহুঁচৰেঁ ।

তখন কিছু দিন ঢৈনক চর্চ ক' ৰিষয সোনদায. . . . সোনদায .. . সোনদায .. . । খাৰেঁ হুনক সৰেঁ হীত এতয .. .খা' মহান ৰেঁৰী. . .খধর্মী সাস্বৰ ৰাঁনা. . "মাৰ ৰাঁঠনি .. ঝাঁটৈ ৰাঁঠৈন .. ওহি নগৰক নোক কে. . .দেখিযৌ ত' কৰেজ় . .সমাদ প' সমাদ পঠাওন গেনৈ. . .তখনো নৈ কিযো ধ্ৰি ক' খযনৈ. . . হিস্সা ৰেঁটৈৰা কান সন্তাসোঢে পৈনৰাৰ ছৈ. . .জাউত সৰেঁ পহিনে খোজো প্ৰভাৰি কৰৈত ছনৈ. . .". . . ।

"জায দেখ্নু ৰেঁহিন. . .ও ৰেঁচাৰী কে জে গতি নীখন ছন সে গতি ভেনয ।'

ক্দা সোনদায কে হুনক গতি ৰা দুর্গতি স কোনো তেহেন ফিকীৰ নৈ ছন .. .ও ত' খপনে চিন্তা মে ডুৰেঁন. . . .ওহি দিন স. . .খহুৰিযা কঢৈত ছনীহ .. .দু ৰেঁজে দিন স চাৰি ৰেঁজে ধৰি সৰেঁ নোকৰেদ ওহী



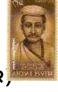
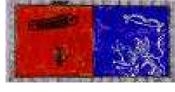


(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কাজ মে ওমবাযন খা' ও মৌকা দেখি ওহী কোঠবী মে পৈসি . . . ঠকনা ঠকনী গেরুআ সীবক . .মষ্টক্কডী .. . পেটৌএ টৌ নহি .. .ছোট্টসন ঠেঁগা স চাব কে কোন কোনস ঝমাবি ক' খনগা ক' দেখনথি. . .ফদা ক্রত্তী নৈ ভেষ্টনৈ. . . .পহসৌন রানী কে রঁজা ক' ঘব ওসাবা নীপরঁত কান. . .সেহো খপনে ফস্তুদ বহনী. . . কত্তী ককবো হাথ নৈ নাগি জাএ .. . । ফদা কোন ফন .. . ।

ভীমনাথক মায পুছনখিন্হ. . 'পায কে কী কবথিন্হ বঁহিন. .' . । 'হম খপন হাথ উঠাক' কিছু নৈ কবরঁ .. .খর্ম সরঁ কে জেকবা দেরঁা তেরঁা কে খছি . নুখা ফষ্টা. . সরঁ রাঁষ্টি দিযৌ .. .হম কী কবরঁ বাখিক । ' সোনদাযক প্ররাসী পুত সরঁ খযনন্হি. . . ওহি বহস্যমময

রাতারবণ কে চীবরঁা কে এক্রম মে ব্যথিত ভ' রঁজনী 'রঁৌখা রৌ. . .ও ত. ঘব স পডা ক' বাধেশ্যামক দবরজ্জা প'জা রঁসনখুন. . . .. ভবি গামক নোককেঁ কহনে ফিবথি. . .জে ফননামা কে রঁৌহ হমবা খায নৈ নহি দৈত খছি. . . । বাধেস্যামক ঘবরানী সোহাডী পকা ক' চাবি সাঁস খ্ওনকৈন্হ ত' রাঁডী ঝাডী স তীমন তবকাবী .. .নতাম কেবা .. ন্ । .রৌ. . .খববনেরঁা . . চোবা চোবা ক' ওকবা দ' খরঁথিন্হ. . . । কী পারঁনি কী তিহাব সরঁ মে ভঁগষ্ট. . ..ছঠিযো

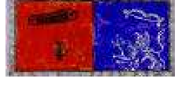



মে খহিনা কযলন্হি. . . পবনা কে পবাত সীতাবাম কহলেন্হি জে "কাকী .. .খহाँ হুনকা খায নেন কিএক নহিं দৈ ছিযৌন্হ .' রাঁজয পডল 'জে রৌঁখা খাঁগনি মে পাঁচ পবকাবক খন্ন স্বখাতি বহৈত ছৈ .. .ও উঠা ক' ন' লৈথ .. হম হাথ পকডবৈঁ তখন নৈ. . . . । হ্মদা রৌঁখা .. হমবা রঁড রেঁনগ্গন কএনে বহৈথ ছথি .. . .ভাত বোপ্তৈ পঠেবৈঁ ত' ককবা দলান প' . . . কোনো ঠেকান হিনকব .. . । "

"রেঁপ্তৈ .. .. .তৌं হুনকা দু সৌ খঠাঙা সৌ প্তৈকা দ' দহুন. . .জে সবঁ হুনকা খুএনে ছলথিন্হ. . . । "

ঙা কহী ও খপন মহান উদাবতা কে পবিচয দেলথি ত' রেঁপ্তৈ এক পহুব সোচ মে পডি গেলাহ. . .জীবেঁত হুনকা চোবা ক' পায দী . . তৈযো মায হুনকা খানে মানে স গবিযাবৈঁ. .. খপন পৈলবাবক দু রঁবখক নেনা কে সেহো হুনকা লগ ঠাঢ নৈ হোময দৈথ ..জৌं কোনো প্বতৌহ মাথ মে কনি তেল ঝড দ' দৈন্হ ..রা পএবজতরা কে দুস্সাহস কবৈথ.. পকডা গেলীহ .. .হুনকা রা হুনক খিযা সবঁহক নজবি স তখন ফেব ওকব গঁজন গঁজন. . . তখন চোবা ন্বকা ক' কিযো কিছু সমান .কিছু পায দেবা স নহি চুকৈ .. .. .খায এহেন উচ রিচাব ।

"খিস্সা কে খंত এযহ খছি জে পচাসো ববখক খপন

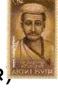



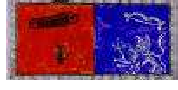
রোআরঁ .. কুটনীতি .. .রঁদনা .. .ঙাহ্.যা.. . দ্বেষ প' পবদা দেনায সোনদায কে সমাজক সংগ অ.পনো নজবি মে আরথ্কি ভ' গেন বহি .. .কিএক ত' চানোদায আরঁ রৈচাবী রঁনি ক' সরঁহক সহানুভূতি হসোথি নেনে বহিথ. . . আরঁ হুনক সরঁহক হ্নহ রঁন্ন কবরাঁক জব্দবতি অহি নেন পডি বহন ছনৈহ জে আরঁ ওহো এসগব্দআ ভ' গেন ছনথি. . . খিযা প্বত্তা রাঁনিগ ভ' ক' অপন অপন নোন মে তিনকা ন' এক গোষ্ট নর যোসনা কে নির্মাণ হেত্ত উডি চুকন ছন. . . .অসহনীয একাঁত .. . ভাতীজ ভীমনাথ. . পীসে কান স আরিঁ ক' নাগনাথ জকা শিবণ ন' নেনে ছনাহ. .হ্নদা ওকব অপন স্বার্থ . ।তখন ওঠরাঁ রৈসরাঁ নেন নোকক আরশ্থকতা ত' পডিতে ছৈ. . .চাহি .. কতরোঁ ভবন পেষ্ট রানা হোথ্ .. . ।

চবখা মে পুনী জকা গপ কষ্টৈত কিছু নোকক জীবন কষ্টৈত বহিত ছৈক্ . .আরঁ অপন পছু মে নোক সমাজ কে কবরাঁক ছনৈহ . ..ত' দনান প' রৈসাবী মে চাহ পানি সেহো আংগন স পঠরঁএ নাগন ছনীহ. . .।

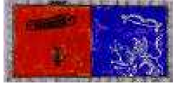
"কথা কে এম মে কিছু ওষ্টপষ্টাংগ তথ্য সোঝা আযন অছি. . . জেনা সোনদায রৈকন ভ' ক' কী তকৈত বহন ছনীহ. . .।"

""অহিরেরাঁ. . . .অহাঁ এখন ধবি ওহি সূত্র কে গহিএনে রৈসন ছী. . . . .রৈস. . . ..ত' ভেনয কী জে





চানদায কে কান মে সোনক মোষ্টগব মাকডী ছলৈন্হ. . .দপ দপ পীযব . . . .ও গত ভেলা স পহিনহী স তুনক কান স গ্রম ভ' গেল ছলৈ. . . ঠোস. . একদম দু ভবি কে. . .গবা মে সোনক সীকডী. . .। সোনদাযকে নজবি ওহি প' গীদ্র জকা গডল ছল. . . ভাঁতি ভাঁতি কে আসঁকা মোন মে ঘেবনে. . .কতত্ অপন রঁহিন কে ত' নহি দ' দেলথি. . . .রা বাধেস্যামক ঘবরালী চাবি সাঁস বান্হি ক' খ্ওলকন্হি . . .রএহ ত' ঠকি ফ্সিযা ক' নহি ল' লেলকৈন্হ. . . ।" আ' ও মনোরিক্তানরঁলা কোন গপ. . .এখন ধবি ত' হমবা পকডি মে ত' নহি আএল অছি ।"
"নহিঁ আযল ত' স্বন্ন .. .অর্ব্বন দুর্ব্বব সেহো অপন ভরিষ্যক' লেল কতেক চিন্তিত বঁহত অছি . . . . । জখন চান দাগু কে কোঠবী স জাবনি অন্নপানি সরঁ নিকসল. . .ত' কিছু লোকক কহরঁা ছল জে 'ভবিসক সংভারিত রঁাঠিক আসঁকা স ও অপন সরষ্টা চাক চৌরঁন্দ রঁন্দারঁস্ত কএ নেনে ছলীহ .. জে কম স কম কোঠবী মে পডল পডল দু টা সোহাবী ত' পেষ্ট মে জাযত. . .। কিছু আওব লোকক কহরঁা ছল জে ও অপ্পন আখিবী কর্মক তৈযাবী অপনে সোন্না কবি চুকল ছলীহ. . . . . .জানৈত ছলীহ জে আগাঁ নাথ নৈ পাছাঁ পগহা কে আগি দেত .. . কে ক্রিযা কর্ম কবত.

. কোনা ক' পৈঠ োযত .. সে সরঁপৈ রাঁত কবি ক' বখনে ছনীহ. . . । মর্মক গপ ওা ভেনয জে ভবি জীনগী ওানষ্টৈন রিঁনষ্টৈন সন বহিযো ক' হ্নকা খপন খগিনকা জনমক চিন্তা ছন. . . .সোনদাযক পৈনরাবক নোক নুকা ঢোবা ক' কিছ পায টৈকা সদিখন দগুতে বহৈন্হ .. . খা ও খন্ত্ত .. গহন ৰুপ স একবা ওকবা মাধ্যম স চীজ রোস্ত মে রঁদনতি বহনী. . .হ্নদা ককরো কানো কান খরঁবি নৈ ভ' সকনৌ. . । ”

“রঁস. . . .খারঁ ত ফবীছাঙু .. জে সোনদায খা' চানদায মে কোন তবহক সরঁধ ছন. . . । কিএক ও এক দোসবাক' শোণিতক পিযাসন ছনীহ. . . । ”

“এখন ধবি খর্স রুঁমি নহি পযনহ্. . .ত' হমবে হ্নহ স স্বন্ন. . .সোনদায ভাঙুজ ছনখি চানদাযক .. . । ”

খিস্সা স্বননিহাব ব্যাক্তন ভ কানয নগনা. “ভায .. .ওা ত খর্স হমবে পৈনরাবক কথা কহনছ্. . . চানদায হমব পীসী ছনীহ .. । ”

খিস্সা কহনিহাব কে নশা সেহো চঢি চুকন ছন । ওহো রিদ্বরন ভ' কানয নগনা. . . “চানদায হমবে কাকী ছনীহ .. . জমীন জাযদাদ ক' কাগদ প' ওঁঠা ত' নগরাঁ নেনখি . . রাঁপ পিত্তি. . .হ্নদা কহিযো

ঘ্বি ক' ঝাকয নহি গেলথি জে পতি রিহিন ঋর্বিন নাবি ভাঙুজক খোবনাঠী কে তাপ সহি কোনা জীবৈত ঋছি .. . । " ঋা' দুনু ধনাঢয মিত্র নরী স্ফাঁরঁঙা নব্দন কে ওহী এন ঋাব ঋাঙা রিঁডিংগক রাঁবহরী মঁজিন কে ঋপন পৈঠ হাঙুস মে ফফকি ফফক্কি ক' এক পহবি ধবি কানৈত বহি গেল বহৈথ ।

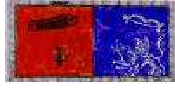
ঐ রচনাপব ঋপন মঁতব্য
ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

ওমপ্রকাশ ঝা

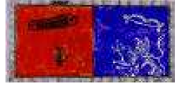
কথা

নির্মোহিয়া

হুনকব নাম ছল সদানন্দ মঁডল। মাতা-পিতা হুনকা সদন কহৈত ছলথিন্হ। হুনকা নেনপনে সঁ নাটক-

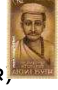


(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
নৌটঁকী সৱঁ মে পার্ট লেৱাক শৌক ছলৌন্হি। কনী কঽ করিতা শৈব সৱঁ মে সেহো হুনকা মোন লাগৈত বৈন্হি। ও অপন উপনাম নির্মোহী বাখি লেনে ছলৈথ। নাম পুছৱা পব অপন নাম সদন নির্মোহী ৱঁতাৱৈত ছলাহ। শনৈঃ-শনৈঃ হুনকব নাম নির্মোহী জী, নির্মোহী আ নির্মোহিযা প্রসিদ্ধ ভঽ গেল ছলৌন্হি। ঘব-পবিৱাবক লোকক অলাৱে দোস্ত মহিম সৱঁ হুনকা নির্মোহী নাম সঁ জানঽ লাগল ছল। হুনকব একটা ৱাঁল সখা ছলৈথ জিনকব নাম ছল ঘুবন সদা। ঘুবন সেহো নির্মোহী জকাঁ নাটক করিতাক শৌকীন ছলাহ আ এহি সৱঁ মে ভাগ লৈত ছলাহ। ও অপন নাম দীৱানা বাখনে ছলাহ। নির্মোহী-দীৱানাক জোড়ী পুবা পৱোপট্টা মে প্রসিদ্ধ ছল। দুর্গা পূজা মে গাম মে নাটক ৱিনা নির্মোহী-দীৱানা কেব সম্ভব নৈ ছল। কোনো আযোজন হুএ ৱা ককৱো এহিঠাম ৱঁবিযাতী আৱৈ আ কী কতৌ অগ্ৎজাম হোয, সৱঁঠাঁ নির্মোহী আ দীৱানাক উপস্থিতি পবম আৱশ্যক বৈ। নির্মোহী-দীৱানা গামক লেল নৌশাদ, খৈয্যাম, বফী, মুকেশ, কিশোব আদি সৱঁ ছলাহ। জখনে গাম মে কোনো সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হোয কী লোক জন্দী সঁ জা কঽ অগিলা সীট লেৱাক কোশিশ কৱৈত ছল জাহি সঁ নির্মোহী-দীৱানাক নীক জকাঁ দেখ সকল জাও। কৈ কেব ও তাৎপর্য কী নির্মোহী আ দীৱানা সৱঁহক মনোৱংজনক পূর্তি কৱৈত ছলাহ। নাটকক আযোজন মে উদ্ঘাষক জখনে কৈ কী আৱঁ নির্মোহী দীৱানা মন্চ

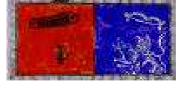
পৰ আৰি বহুন ছথি কী তানীক গড়গড়ী সঁ পুৰা আকাশি ৰঁড়ী কান ধৰি গনগনাঞত বহৈ ছল। মন্চ পৰ আৰৈত দেৰী দুনু গোষ্ঠে জনতা কেঁ নমস্কাৰ কহ কঞ শুৰু কৰৈত ছলাহ- "হম ছী নিৰ্মোহী-দীৱানা, সৱ দুখ সঁ অনজানা, নহ কঞ আৰি গেন ছী, মনোৰঞ্জনক খজানা।" আ কী লোক তানী ৰজৰয নাগৈ। তকৰ ৰাদ ফিল্মী গানা, পৈৰোড়ী, কৱিতা, শাঞৰী আদি সঁ ও দুনু গোষ্ঠে পুৰা মনোৰঞ্জন কৰৈত ছলথিন্হ। তহিনা গাম মে কোনো ৰবিযাতী আৰৈ তহ ঞ দুনু গোষ্ঠে ওহি দৱৰজ্জা পৰ পহুঁচি জাঞ ছলাহ। হুনকৰ সৱহক ঞ সেৱা নিশুল্ক বহৈত ছল। কিযো ভোজন কৰা দৈত ছল, তহ ঠীক, নৈ তহ কোনো ৰাত নৈ। হিনকৰ সৱহক কোনো মাঁগ নৈ ছলৈন্হি। নেনপনে সঁ হমৰা মোন মে হিনকা সৱহক প্ৰতি ৰঁছু আদৰ ছল। হিনকৰ সৱহক নিস্বাৰ্থ সেৱা দেখি হমৰা সদিখন যৈহ নাগন জে ঞ সৱ সহী মে সাধু ছথি। হিনকা সৱহক পৱিৱাৰক খৰ্চা কহুনা কহ চনৈত ছল। কখনো মাতা-পিতাক হুখনাঞ আ কখনো কনিযাঁক ৰাত কথা। ফদা হিনকা সৱ পৰ কোনো অসৰ নৈ ছল। সাঁঝ হোঞত দেৰী দুনু ফখিযাজীক পোখৰিক ভিঁড়া পৰ আৰি জাঞত ছলাহ, জতয পহিনে সঁ ছোঁড়া আ জুআন সৱ হিনকৰ সৱহক প্ৰতীক্ষা মে ৰৈসন বহৈত ছলাহ। তকৰ ৰাদ শুৰু ভহ জাঞত ছল ফশাযৰা ঞ শাযৰ-দ্বয ফেৰ।

(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

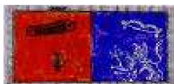
সমযক গাডী তেজী সँ ভাগৈত বহল। হম পঢि কঽ কিবানীক নৌকবী কবঽ লাগলौं। গাম এনাঙা কম ভঽ গেল। শ্বক মে তঽ নিযম রঁনা কঽ হোলী, দুর্গা পূজা, ছঠি মে আরৈত বহলौं। রাঁদ মে গহো এনাঙা জেনাঙা রঁছু কম ভঽ গেল। গাম মে ধীরে ধীরে সরঁ কিছু রঁদনি গেল। নাটকক চলন সেহো খতম ভেল জাঙত ছল। ওকব রঁদনা মে থেটৈব আ রাঁঙজীক চলন রঁঢল জাঙত ছল। রঁবিযাতীক স্বাগত সকোব মে অপনৈতীক স্থান পব যান্ত্রীকবণ জকাँ রেঁরঁহাব হুএ লাগল ছল। নির্মোহী আ দীরানাক পূছনিহাবক সঁখ্যা সেহো ঘটৈল জাঙত ছল। ঘুবন সদা অপন পবিরাবক দারুণ স্থিতি দেখি নৌকবীক জোগাড মে লাগি গেলাহ আ কহুনা কঽ একটা প্রাঙরেঁট প্রেস মে দবিভংগা মে নৌকবী কবঽ লাগলাহ। ও অপন রাঁল সখা সদানন্দ মঁডল উর্ফ সদন নির্মোহী কেঁ সেহো লঽ জেরাঁক প্রযাস কেলথিন্হ, মুদা নির্মোহী নহি গেলথি। নির্মোহীক স্থিতি আরো খবাপ ভেল গেল আ তমাকুলক খর্চা তক নিকললাঙ ভাবী হুঅ লাগল। মুদা নির্মোহী অপন করিতা শাঙবীক শৌক নৈ ছোডলৈন্হি। এক রেঁব দুর্গা পূজা মে গাম এলহুঁ। সাঁঝ মে মেলা ঘুমৈ লেল গেলौं। পতা চলল জে এহি রেঁব একটা পৈঘ থেটৈব আযল অছি। হম কক্কা সँ নির্মোহীজী দিযা পুছনিযৈন্হি। কক্কা কহলথি জে ও রঁতাহ ভঽ গেল



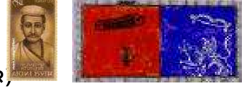


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছথি। কতৌ কোনটা মে ঠাঁঢ ভ২ ক২ অপন বঁডবঁডাওত হেতাহ। হম চাক্ক কাত তাক২ লাগলৌं। দেখলৌं জে মেলাক একটা অল্মাব কোন মে ও রীব বসক করিতা পুবা জোশ মে পাঠ কবৈত ছলাহ আ বঁচা সবঁ হুনকব চাক্ক কাত ঘেবা বঁনা ক২ তালী বঁজবৈত ছল। হম লগ গেলৌं। নির্মোহীজীক দাঢী পুবা বঁঢল ছল। আঁখি মে কাঁচী, উজডল কেশ, ফাটৈল কবতা.... হমব মোন কৰুণা সঁ ভবি গেল। হম গোব লাগলিয়৲হি আ পুছলিয়৲হি– "কক্কা চিন্হলৌं?" ও হমবা ধেখান সঁ দেখি বঁজলাহ– "অহাঁ ওম থীকৌं নে।" হম– "অহাঁ অপন কী হাল বঁনা লেনে ছী। কাকী আ বঁচা সবঁহক কী হাল?" নির্মোহী– "যৌ সবঁ কহুনা ক২ জীবিঁ বহল ছৈ। খেনাওক জোগাড কহুনা ভ২ জাওত অছি।" হম– "করিতা শাওবীক কী হাল?" নির্মোহী– "কিযো পুছনিহাব ত২ বহল নৈ। বঁস অপনে বচনা কবৈত ছী আ নিত্য সাঁঝ মে পোখবিক ভিঁডা পব জা ক২ অসগবে পাঠ কবৈত ছী। লোক বঁতাহ কহৈত এ। সবঁ বুঁডিবঁক ছথি। সাহিত্য আ বচনাক মহত্ব কী বুঁঝতাহ।" হম– "কোনো নৌকবী নৈ কেলিয়ৈ অহাঁ?" নির্মোহী– "হমব জন্ম নৌকবী কবৱা লেল নৈ ভেল অছি। হম অপন জিনগী গীত–সংগীত আ শাওবীক নাম লিখ দেনে ছী।" হম– "ও ত২ ঠীক অছি। মুদা কাকী আ বঁচা সভক ত২ সোচিযৌ।" নির্মোহী– "অবে সভক দেখনিহাব ভগবান ছথি।



ভগৱান সভক জোগাড় কৰথিন্হ। ¨ হমৰা বহুত নৈ গেল ওা হম কিছু আর্থিক মদতি কৰবাক কোশিশি কেলৌं ম্দা ও নেৰা সঁ মনাহী কৰ দেলথি। কহলথি– ¨অহাঁক চাহ পারি নেলৌं ৰঁস ৰৈহ ৰহ্ত অছি। হমৰা কোনো মদতি নৈ চাহী। ¨ হম হুনকা সঁ অনুমতি লৈ কৈ মেলা সঁ গাম দিস চললহুঁ। সোচৈ লাগলহুঁ জে এ কোন ৰঁতহপনী ভেল। পৰিৱাৰক রিষয মে নৈ সোচৰাক ছলৌন্হি তৈ ৰিঁযাহ কিযা কেলাহ নির্মোহী জী। ফেৰ এহো সোচৈ লাগলৌं কী সমাজক লোক মনোৰংজন তৈ চাহৈ ছথি ম্দা মনোৰংজন পৰ পাঞ্জ নৈ খর্চ কৰৈ চাহৈ ছথি সে কিযা। নীক সঁ নীক কলাকাৰ জঁ অপন কোনো ৰোজগাৰ নৈ কৰৈ তৈ ভুখলে মৰি জাএত এ। সমাজ এহন নির্মোহী কিযাক অছি। জে কহিযো সৰঁহক তালীক কেন্দ্র বনৈত ছলাহ সে আৰ সৰঁ কেঁ ৰঁতাহ কিযা বুঁঝা বহুত ছথিন্হ। যৌহ সৰঁ সোচৈত হম নির্মোহীজীক আংগন পহুঁচি গেলৌं। আংগন মে হুনকৰ কনিযাঁ ৰৌসি কৈ তৰকাৰী কাটৈ ছলীহ। হম গোৰ লাগৈত কহলিযৌন্হি– ¨কাকী কী হাল চাল? ¨ ও ফাটল আঁচৰ সঁ অপন মাথ ঝাঁপৈত কহলথি– ¨কহুনা কৈ জীৰি বহুত ছী ৰঁউআ। তেহেন নির্মোহী সঁ ৰাৰু ৰিঁযাহ কৰা দেলথি জিনকা পৰ–পৰিৱাৰক কোনো মোহ নৈ ছৈন্হি। ¨ হম– ¨কাকী কক্কা তৈ সাহিত্য সংগীত মে লাগল ছথি। হুনকা এনা নির্মোহী জুনি কহু। ¨ কাকী– ¨জঁ এহন গপ অছি তঁ সাহিত্য সংগীত

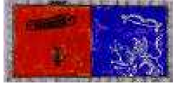


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সঁ রিঁযাহ কিযা নৈ ক২ লেলথি ? দু টা রেঁটা জ্খান ভ২ ক২ কতৌ পনদাবী কবৈত ছৈস্হি। রেঁটী কেঁ রিঁযাহক কোনো চিন্তা নহি। এহন কোন সাহিত প্রেম ? হমব সম্বব রীমাব ভ২ ক২ দরাওক খভার মে তডপি তডপি ক২ মবি গেলাহ। হুনকব মবলাক রাঁদ ও কেশ খা দাঢিযো নৈ কটৈলথি। ওা কোন রতহপনী ভেলৌ ? ¨ হম ওতয সঁ চলি দেলহুঁ। সোচ২ লাগলৌঁ জে সরঁ লেল ও নির্মোহী খা হুনকা লেল সরঁ নির্মোহী।

সমযক পহিযা ঘুমৈত বহল। ১০ রবখ রীত গেল। গবমী ছুঁট্টী মে রঁচা সরঁ কেঁ ল২ ক২ গাম খাযল ছলহুঁ। এক দিন দলান পব রৈঁসল ছলহুঁ কী বমন ভাওা কহৈত খযলাহ– ¨নির্মোহী গোল ভ২ গেলাহ। কিছু দিন সঁ রিঁছৌন ধেনে ছলাহ। কোনো গম্ভীব বোগ সঁ পীডিত ভ২ গেল ছলাহ। ¨ হম বমন ভাওক সংগ নির্মোহী জীক দলান পব গেলৌঁ। ওত্তুক্কা দৃশ্য রঁছু কাব্দণিক ছল। কাকী ঙঠা ঙঠা দেহ পটৈকৈ ছলীহ খা কানৈত ছলীহ ওা রাজি রাজি জে জিনগী ভবি নির্মোহিযা বহলৌঁ খা খাওযো নির্মোহিযা রঁনি ঙডি গেলৌঁ। হম খাগঁন মে পডল লহাশি কেঁ দেখলহুঁ। রাঁসক চচবী পব সদানন্দ মঁডল ঙর্ফ সদন নির্মোহী ঙর্ফ নির্মোহিযা শাঁতি সঁ পডল ছলথি।





(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একদম শাঁত, রিঁনা কোনো মোহ কেঁ দীর্ঘ রিশ্রাম মে ছলাহ নির্মোহী জী। পুৱা গাম ওতয জুটৈল ছল আ নির্মোহীক সংগীত করিতাক চর্চা করৈত ছল। হম দলানক কোঠবী মে গেলহুঁ জতয নির্মোহী বহৈ ছলাহ। একটা টুটৈলাহা কাঠক অলমীবা মে হুনক হাথ সঁ লিখল ঢেবী পাল্ডুলিপি পডল ছল। কিছু দীমক সঁ খাএল ছল আ কিছু কাগতক সিযাহী পসবি গেল ছলৈ। হুনকব সিবমা তব মে একটা কাগত ছল জৈ পব কিছু লিখল ছল। ও হুনকব অন্তিম বচনা ছল, জে পুৱা নৈ ছল। ঐ মে লিখল ছলঃ-

ও জগ ছৈ নির্মোহী, বঁধন তোডি কহ ওডি জাও।

আবঁ নৈ ঘুমু, কিযো কতবোঁ কহৈ জে ঘুবি জাও।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য
ggajendra@videha.com পব পঠাও।



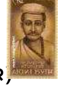
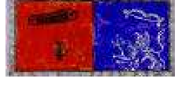
ববি ভুষণ পাঠক

ঋমেনিযা ৰিঁখাহ

জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল জীক তেসৱ নাটৈক। ঐ সঁ পহিনে 'মিথিলাক ৱেটৗ' ঋা 'কম্প্ৰামাণজ'। তীনু নাটৈক ঋপন ঔপন্যাসিক রিস্তাৱ ঋা কাৰ্যাত্মক দৃষ্টিসঁ পৰিপূৰ্ণ। লেখক সমকালীন রিশ্ব ঋা গঞ্জক পাৰস্পৰিকতাসঁ নীক জকাঁ পৰিচিত ছথি, তেঁএ হিনকৰ সংপূৰ্ণ ৰচনা-সংসাৰমে সমকালীনতাক ৱৈভৱ পসৰল ঋছি, জহ্ত ৱৈচাৰিক, ওতৱেঁ ৰূপগত। সমকালীনতাক প্ৰতি হিনকৰ ঝুকাৱ 'ঋমেনিযা ৰিঁখাহ'ক একটা রিশেষ স্ৱৰূপ দৈত ছৈক। ৰাঁবহ সানক লেনাক ৰিঁখাহক ওৰিযাওন কৰৈত মাএ ৰাঁপক চিত্ৰ জহ্ত হঁসৱেঁ ছৈক, মাএক ৱৈমাৰী ওতৱেঁ স্ৱন্ন। লেখকক ৰচনা সংসাৰমে কাল-দেৱতাক লেল রিশেষ জগ্গহ, তেঁএ ঙ্া নাটৈক প্ৰহসনক প্ৰাৰংভিক ৰূপগ্ৰণ দেখাৰিতো কিছু ঋাৰ ঋছি। পহিনে দৃশ্যমে স্ৱশীলা কহৈত ছথিন 'ৰাজা দৈৱক কোন ঠেকান..., ঋগৰ দুৰভাখা পড়তৈ তঁ স্ৱভাখা কিঋএ নে পড়ৈ ছৈ...।' ঋা ৰাজা, দৈৱক কৰ্তব্যক প্ৰতি ঙ্া উদাসীনতাক ঋন্তভৱ সমস্ত ঋাস্তিকতা ঋা ভাগ্যৱাদিতাকেঁ খঁডিত কৰৈত ঋছি।

সম্ভ নাটকমে ভবত ক্ষনিকেঁ খোজনাগ জৰুৰী নগ, ওনা উত্সাহী রিৱেচক অর্থ–প্রভৃতি, কার্যারিস্থা আ সঁধিক খোজ কবৱেঁ কবতা, আ কোনো ততৃর নগ মিনতনি তঁ চিকড়ি উঠতা। যদ্যপি নেখকক উদ্দেশ্য স্পষ্ট অছি। শাস্ত্রীয ৰূঢ়ি জেনা নান্দী পাঠ, মংগনাচৰণ, প্রস্তারনা, ভবতৰাক্যক প্রতি নেখক কোনো আকর্ষণ নগ দেখরৈত ছথিন। এতৱেঁ নগ পাশ্চাত্য নাট্য সিদ্ধাংতকেঁ দ্রূরঁদ্র (দেকসী) খোজএরঁনাকেঁ আনস সেহো নাগতনি। তঁএ 'মমেনিযা রিঁআহ' নাটকমে স্ত্রীবিযোগাওাপ সংঘর্ষ দেখরাক ওাচ্ছক ভায নোকনি কনেক রঁচি রঁচা কে চনরঁ। রিসংগতি আ সমস্যা নাটকক ফার্মুনাকেঁ নাটকমে খোজএরঁনাকেঁ সেহো মমেনা রুঁনা সকৈত ছনি, কিএক তঁ নেখক কোনো ফার্মুনাকেঁ স্ৱীকাবি কে নগ নিখৈত ছথিন ।

সীধা–সীধী অংক–রিঁহীন 'মমেনিযা রিঁআহ' নও গোট দৃশ্যমে রঁটৈন অছি: অনেক দৃশ্যস্য একাংকী। নে রঁহৃত ছোট আ নে নমহব। তীন চাবি ঘন্টাক রিঁনা মমেনাকেঁ 'মমেনিযা রিঁআহ'। একেটা পবদা যা রাঁক্স সেটপব মঁচিত হোমএ যোগ্য। মাত্র ঘব রা দবরঁজ্জাক সাজ–সজ্জা। তেবহটা প্ৰুষ আ চাবিটা স্ত্রী পাত্রক নাটক। ছোট–ছোট বসগব সংৱাদ, সংঘর্ষ আ উতাব–চঢ় াবক সংভারনাসঁ হাক্ত। নে

२०१२ (वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেতৌ নমহব স্রগত নে নমহব সঁরাদ। অসঁভর দৃশ্য, রাঁঠি, হাথী-ঘোড় া, কাব জীপক কোনো যোজনা নগ। সঁরাদক দ্বাবা রিভিন্ন রঁবিযাতী যা যাত্রাক কথাসঁ জিজ্ঞাসা আ আদ্যাঁত আকর্ষণ। কথামে চৈতা কেব বমণীযতা আ মর্যাদা, তঁএ জোগীবাক দিশাহীনতা আ উদ্দাম রেগ নগ ভেষ্টৈত। গঁভীব সাহিত্য সর্রদা অপন সমৈক অন্ন, খূন পসেনাক গঁধসঁ হাক্ত হোগত অছি। আ 'মমেনিযা রিঁথাহ' সেহো পারনি-তিহাব, ভনসা ঘবক ফোড়ন-ছৌঁক, সোযবী, শ্মশান আ পকমানক রঁত্বর্ণী গঁধসঁ হাক্ত অছি, একদম ওহিনা জেনা পারঁনো নেকদা রিভিন্ন কোষ্টক গঁধকেঁ করিতামে খোজৈত ছথিন।

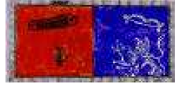
'মমেনিযা রিঁথাহ'ক সামাজিক আ সাঁস্কৃতিক আধাবপব কনেক রিচাব কক। ঞা ওগ ঠামক নাষ্টক অছি, জতএ কর্মপব জন্ম, সঁযোগ আ কানদেরতাকেঁ অঁকুশে ছৈক, জগঠামক নোক মানৈত ছথিন জে কখনো ক্ষঁহসঁ অরাচ কথা নৈ নিকানী। দুবভক্খো রিষাগ ছৈ। সামাজিক কপেঁ ও রস্কা জেকব হঁসী-খুশী মাষ্টক তবমে তোপা গেন অছি। নৌগিক রিচাব হুনকব ঞা জে প্বকখ আ স্ত্রীগণক কাজ ফুষ্ট-ফুষ্ট অছি। আ

রিকাসক উদাহরণ ঔ কি জগঠীন মথ-টৈনকীক একটৌ গোষ্টী নৈ ভেটৈ ছৈ তগঠীন সান ভবি পথ-পানিক সংগ দরাগ খাএরঁ পাব নাগত ?

হৃদা জগদীশজী কেরন সাতত্য আ নির্বতবতাক নেখক নগ ছথিন, পবিরর্তনক ছোটৈ-ছোটৈ যতিপব অপন কৈমবাসঁ ক্লেশ দৈত বহৈত ছথিন। তঁএ যথাস্থিতিরাদক নেন অভিশপ্ত নোগতো যশোধব বুঁনৈত ছথিন জে মনুক্খক মনুখতা গ্গামে ছিপন ছৈ নৈ কি বংগমে। আ স্বশীনা সামাজিক স্থিতিপব রিঁগড়ৈত ছথিন কি রিধাতাকেঁ চুক ভেননি জে মনুক্খোকেঁ সীঘ নাংগবি কিঅএ নে দেনথিন। আ ঔ নাটৈক কানদেরতাক ওগ খংডসঁ জুড়ৈত অছি জতএ পোতা শ্যাম তেবহ কে থর্ষ্টন আ তীন কে থ্রী কহৈত ছথিন। ঐঠাম অখরাব আরৈত ছৈক আ বাজদের দেশভক্তিক পবিভাষাকেঁ রিসভৃত রনেরাক নেন কষ্টরঁহ্ফ ছথিন। খেতমে পসীনা চুরবৈত খেতিহব, সড়কপব পত্থব ফোড়ৈত রোনিহাব, ধাবমে নাব খেরৈত খেরনিহাব সভ দেশ সেরা করৈত অছি, আ বাজদের সভকেঁ দেশভক্ত মানৈত ছথিন।

'ঝমেনিযা রিঁঝাহ'ক ঝমেনা জিনগীক স্রাভারিক বঁগ পবিরর্তনসঁ উদ্ভুত ঋছি, তঁএ জীরনক সামান্য গতিরিধিক চিত্রণ চনি বহল ঋছি কথাকেঁ রিঁনা নীবস রঁনেনে। নাটকক কথা রিকাস রিঁনা কোনো রিঁহাড়া ক ঋাগূ রঁঢ়ৈত ঋছি, হ্মদা নেখকীয কৌশন সামান্য কথোপকথনকেঁ রিশিষ্ট রঁনরৈত ঋছি। পহিন দৃশ্যমে পতি–পনীক রাঁতচিতমে হাস্যক সংগ সমএ দেরতাক ঞ্চবতা সানন রূঁমাগত ঋছি। দোসব দৃশ্যমে ঝমেনিযা ঋপন স্রাভারিক কৈশোর্যসঁ সমৈকেঁ দ্বাবা তোপন খৃশীকেঁ খূনরাঁক প্রযাস করৈত ঋছি। পহিন দৃশ্যমে র্যক্তি পবিস্থিতিকেঁ সমক্ষ মূক রঁনন ঋছি, ঋা দোসব দৃশ্যমে র্যক্তিত্র ঋা সমৈক সংঘর্ষ কথাকেঁ ঋাগূ রঁঢ়রৈত কথা ঋা জিনগীকেঁ দিশা নির্ধাবিত করৈত ঋছি। তেসব দৃশ্য দেশভক্তি ঋা রিধরা রিরাহক প্রশ্নকেঁ ঋর্থ রিস্তাব দৈত ঋছি, ঋা ঔ নাটকক গতিসঁ রেঁশী জিনগীকেঁ গতিশীন কবরাঁক নেন ঋনুপ্রাণিত ঋছি ।

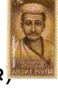
চাবিম দৃশ্যমে বাধেশ্যাম কহৈত ছথিন জে কমসঁ কম তীনক মিনানী ঋরঁস হেরাঁক চাহী। ঋা, নেখক ঋত্যংত চুঁরঁকীযতাসঁ নাটকীয কথামে ওগ জিজ্ঞাসাকেঁ সমারিষ্ট কহ দৈত ছথিন কি পতা নগ মিনান ভহ পেতৈ ঋা কি নগ। ঔ জিজ্ঞাসা রাঁবিযাতী–সবিযাতীক

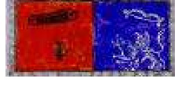


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাবিপীঠ আ সমাজক ক্রক্রড় চানিসঁ নির্বতব রঁনন বঠত ছৈক। আ পাঁচম দৃশ্যমে মিথিলাক ও সনাতন 'খোষ্টিকবমা' প্রবাশ। দহেজ, রৈঢী, রিঁশ্বাহ আ ঘটকক চক্ররযূক! আ লেখকক কষ্টৈক্তি জে নে কেরন মৌথিন সমাজ রঁঙ্কি সমকানীন বুঁদ্ধিজীরী আ আলোচনাক লেন সেহো আকাঠৈ আছি: কতএ নৈ দনানী আছি। এক্কে শিরঁদকেঁ জগহ-জগহ রঁদনি-রঁদনি সভ অপন-অপন নাথ স্বতারৈএ ।

আ ঘটকভাযকেঁ দেখিঅন্ন। সমৈকেঁ ভাগরা আ সমৈমে আগি নগরাক স্পষ্ট দৃশ্য হ্নকে দেখাণ ছনি। অপন নীচ চেষ্টাকেঁ ছপরৈত রঁানগোরিন্দকেঁ এক ছিঙ্গা আশীরাদ দৈত ছথিন। রঁানগোরিন্দকেঁ জাণতে হ্নকব আস্তিকতাক কপাঁতবা ঐ রিঁন্দুপব নোণত আছি 'ভগরান রঁড় টৈা ছথিন। জঁ সে নৈ বনিতথি তঁ পহাড়ক খোহমে বঠরনা কেনা জীরৈএ। অজগবকেঁ অহাব কতএ সঁ অরৈ ছৈ। ঘাস-পাতমে ফ্নন-ফড় কেনা নগৌ ছৈ.......' রাঁতচিতক ক্রমমে ও রেঁব-রেঁব বুঁঝরৈক আ ফবিছারৈক কাজ করৈত ছথি। মৌথিন সমাজক অগিনগণনা। মহত্র দেরৈ তঁ কাজো ক২ দেত নণ তঁ আগি নগা ক২ ছোড়ত

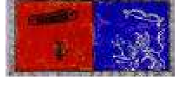
! ! ! ! !





ছঠম দৃশ্যমে রাঁরাঁ আ পোতীক রাঁতচিত আ রবিযাতী জএরাঁ আ নগ জএরাঁক ওঁচিত্যপব মঁথন। রাঁরাঁ বাজদের নির্ণয নগ নঽ পারৈ ছথিন। রবিযাতী জএরাঁক খনিরার্যতাপব ও রিঁচ-রিঁচগামে ছথিন 'ছগগো আ নহিযো ছৈ। সমাজমে দুনু চলৈ ছৈ। হমরে রিঁখাহ মে মামেঠৗ রবিযাতী গেল বহথি। ক্ষদা খাএ, পচরৈ আ দৃগব গোগক কোনো সক্ষচিত নিদান নগ ভেটৈত ছৈক। রবিযাতী-সবিযাতীক র্যরহাব শাস্ত্র রনরৈত বাজদের আ হ্রষ্ানঁদ কথে-রিঁহনিমে ওঝবা কঽ বহি জাগত ছথি। দস রবিখক রঁচ্চাকেঁ শ্রাহ্নমে বসগ্বন্না মাঁগি-মাঁগি কঽ খাগরঁনা হমব সমাজ রিঁখাহমে কিএক নে খাএত? তঁএ কামেসব ভায নিশাঁমে খঢ় যে-তীন সএ বসগ্বন্না আ কিনো চাবিএক মাছ পচা গেলখিন আ বসগ্বন্নো সবরাঁ এতএ ওতএ নগ খাঁতেমে জা ন্বকা বহল ।।।

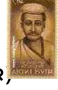
সাতম দৃশ্য সভসঁ নমহব খছি, ক্ষদা রিঁখাহ পূর্ব রব আ কন্যাগতক নাঁকা-তীবী আ ঘটৈকভায দ্বাবা রবিযাতী গমনক রিভিন্ন বসগব প্রসংগসঁ নাটৈক

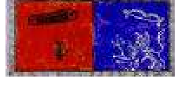



(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রৌম্বিন নঙ েনাঙত ছৈক। ঋা ঘটক ভাযপব ধিযান দেরৈ, পুবা নাটকমে সভসঁ রেশী ম্নহারবা, নোকোক্তি কহরৈকাক প্রযোগ ওএহ করৈত ছথিন। মাত্র সাতমে দৃশ্যকেঁ দেখন জাএ খবমাস (রৈসাখ জেঠ) মে ঋাগি-ছাঙক ডব বহ ছৈ (খন্বভর কে রহানে রাত মনেনঙ)..... প্রুষ নাবীক সংযোগসঁ সৃষ্টিক নির্মাণ েনাঙএ (সিদ্ধান্তক তবে ধিযান মুনরিদ্সঁ হটৈনঙ)...... ঋাগুক রিচাব রঢ়রৈসঁ পহিনে এক রেব চাহ-পান ভ২ জাএ (ভোগী ঋা নান্বপ সমাজক প্রতিনিধি) ...... জঙ কাজমে হাথ দঙ ছী ওঙ কাজকেঁ কঙযে ক২ ছোড়ৈ ছী (গর্রোক্তি)....... জিনগীমে পহিন রেব এনেন ফেবা নাগন (কথা কহরাসঁ পহিনে ধিযান ঋাকর্ষিত কবরাক সফন প্রযাস).... খাঙ পীরৈক রেবো ভ২ গেন ঋা দেনো হাথ ঋকড়া গেন...... স্কন্ধেম নাবাযণ তঁ ঠবনো খা ক২ পেষ্ট ভবি নেতাহ ম্নদা হমবা তঁ কোনো গঁজন গৃহণী নহিযে বখতীহ। (প্রকাবান্তবসঁ ঋপন মহত্র ঋা যোগদান জনরৈত ঃ ধ্বনি জে হমবো কদ্ধ খাএ নেন)

ঋাঠমো দৃশ্যমে রানগোরিন্দ, যশোধব, ভাগেসব, ঘটকভায রিঋাহ ঋা ররিযাতীকেঁ বুনৌএন কে নিদান কবরা হেত্ত প্রযাসবত্ ছথি, ঋা নেখক ঘটকভাযকেঁ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

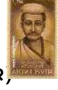
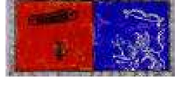
पूर्ण नाटकमे नओ रंगरंगक छथिन, मुदा एकर मीठ-मीठ शब्दक निहितार्थकेँ नीक जकाँ खोलि दैत छथिन। ऐ दृश्यमे राजन राज, मुहावरा, लोकोक्ति आ प्रसंग, उदाहरणक रूपमे ओ अपन रंगक मनरंगए लेल कहैत छथिन। हुनकर कहबैकापर धियान दिअ- जमात करए करामात..., जाहि रंगक ताहि रंगक....., नै पान तँ पानक डंटियेसँ....., सतरह घाटक स्वाद......., अनजान सुनजान महाकल्याण।

मुदा घटकभायकेँ ऐ सुभाषितानिक की निहितार्थ? ई अर्थ पढ़बाक लेल कोनो मेहनति करबाक जरूरी नञि। ओ बाथेश्यामकेँ कहै छथिन 'जखन बरियाती पहुँचैए तखन शर्बत ठंडा गरम, चाह-पान, सिगरेट-गुटका चलैए। तइपर सँ पतोरा बान्हल जलपान, तइपर सँ पलाउओ आ भातो, पूड़ी ओ आ कचौड़ियो, तइपर सँ रंग-बिरंगक तरकारियो आ अचारो, तइपर सँ मिठाइयो आ माछो-मासु, तइपर दहियो, सकड़ौड़ी ओ आ पनीरो चलैए।

नाटकक नओम आ अंतिम दृश्य। रामा बाजदेर आ पोती सुनीताक वार्तालाप, आखिर ऐ वार्तालापक की औचित्य? जगदीश जी सन सिद्धहस्त लेखक जानै

ছথিন জে রীসম ঋা এরৈসম সদীক মিথিলা প্রকষহীন ভ২ চুকল ছৈক। যাত্রী জীক করিতাপব রিচাব করৈত করযিত্রী ঋনামিকা কহৈত ছথিন 'রিঁহাবক্ক রেঁশী কনিযাঁ রিস্থাপিত পতিগণক কনিযাঁ ছথি। 'সিঁদুব তিনকিত ভাল' ওগ ঠাম সর্বদা চিঁতাক গহীব রেখাক প্বঁজ বহল ছৈক।

....ভূমঁডলীকবণক রাঁদো ঙা স্থিতি ঋছি জে মিথিলা, তিবহুত, রৈশালী, সাবণ ঋা চঁপাবণ যানী গঁগা পাবক রিঁহাবী গাম সভ তবহেঁ প্রকষরিঁহীন ভ২ গেল ছৈক। ......সভ পিযা পবদেশী পিযা ছথি ওগঠাম। গামমে রঁচল ছথি রূদ্ধা, পবিত্যক্তা ঋা কিশোবী সভ। এহন কিশোবী, জেকব ত্তবতে ত্তবত রিঁঋাহ ভেলৈ যা ফেব নগ ভেল হোএ, ভেলএ ঐ দ্বাবে নগ জে দহেজক লেল পৈসা নগ জুটৈল হেতৈক। 'রিঁঋাহ ঋা দহেজক ঐ সমস্যাক রাঁচ স্বনীতাকেঁ দেখল জাএ। এক তবহেঁ ও লেখকক পূর্ণ রৈচাবিক প্রতিনিধি ঋছি। যদ্যপি কখনো-কখনো বাজদেব, শুষ্ণানঁদ ঋা যশোধব সেহো লেখকক রিচাব র্যক্ত করৈত ছথিন। স্বনীতা, স্বশীলা ঋা বাজদেব মিথিলাক স্থাযী ঋারাঁদী, ঋা ঘটৈকভাগক রাঁচ বহরাঁক লেল ঋভিশিপ্ত পীঢ় ী। শুষ্ণানঁদ সন পঢ়ল-লিখল হারুকক স্থান মিথিলাক গামমে কোনো খাস নগ। ঋা লেখক রিঁনা কোনো

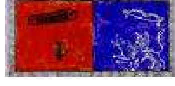
মো-হন্না কেনে নাটকমে ঐ দুষ্প্রবৃত্তিকেঁ বাখি দেনে ছথি। জীরন আ নাটকক সমাতবতা ঐঠাম সমাপ্ত ভ২ জাগত ছৈক আ দুটৌ অর্দ্ধবৃত্ত অপন চানি স্রভাবকেঁ গমৈত জুড়ি পূর্ণবৃত্ত ভ২ জাগত অছি।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**শিরকুমাব ঝা 'টিল্লু'**

ওন্দ্রধনুষী অকাসমে সামাজিক রিমর্শ ::

"ওন্দ্রধনুষী অকাস" আধুনিক মৈথিলীক চর্চিত গদ্যকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলনক পহিল পদ্য সংগ্রহ অছি। জগদীশজী সন্ 2008সঁ পূর্ব মৈথিলী সাহিত্যক লেল অনচিন্হ নাওঁ ছলাহ, মুদা গত তীন-চাবি রঁবখক

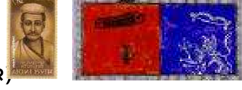



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভীতব হিনক রিরিধ রিঁম্রক উপন্যাস, কথা সংগ্রহ, নাটক, রাঁন গদ্য সাহিত্য আদিসঁ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ উতব আধুনিক যুগমে প্রবেশক অবসবি ভেটি গেলনি।

মুলত: কথাকাব আ উপন্যাসকাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কোনো চন্দা ঝা সন প্রাচীনতা ও নরীনতাক সন্ধিক করি নৈ আ নে হিনক বচনামে পবম্পবারাদী প্রীতিক কতহু দর্শন হোগছ। ভুরনেশ্বব সিংহ ভুরন জকাঁ নে জগদীশ নরীন প্রগীত কার্যক ব্যাখ্যাতা ছথি আ নে আবসী প্রসাদ সিংহ জকাঁ আশু করি।

110 করিতাক সংগ্রহ "গদ্যবন্ধী অকাস'মে জে ও বৈশিষ্ট্যতা প্রমাণিত কএলনি ও অছি সম্পূর্ণ সমাজক লেল সমন্বযরাদী দৃষ্টিকোণক দার্শনিক অরলোকন আ অর্থনীতিক সমুচক রিশ্লেষণ। অনচোকেমে করিতা সবহক রূপেঁ হিনক রিবাট সবল জীরন দর্শন প্রদর্শিত হোগত অছি।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

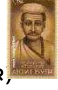
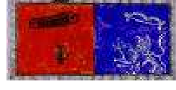
“মণি” রিষধব সাঁপকেঁ সেহো মনোবম রঁনা দৈত জকব নোভমে সপেবা সরঁহক খংত ভ২ জাওছ। ও মণি তঁ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ কাল্পনিক থিক, হ্নদা মণি কবিতামে কবি খপন মনক মনোভারকেঁ মঢ়া -মঢ়া মণিক রূপ রেখাক সঁদেশ দৈত ছথি। ভাররাচক সঁজ্ঞা থিক-মণি হ্নদা জাতি খা র্যক্তিক রচনাক নেন ভারক খারশ্যকতা প্রাসাঁগিক হোওছ। জখন খর্নতমনমে দির্য জ্যোতি জাগত তঁ তন খরশ্য প্রজ্জরনিত হএত। নক্ষ্মী তখনে ওতাহ জখন কর্মপথ উজ্জ্রন হএত। কর্মপথকেঁ প্রকাশিত কবরাক নেন স্রস্থ মোনক খারশ্যক্তা হোওত ছৈক। পহিনে ঞ্জ খরধাবনা ছন জে স্রস্থ শবীবমে স্রস্থ মনক নিরাস হোওত ছৈক, হ্নদা খাধুনিক রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণে ঞ্জ মিথ্যা প্রমাণিত ভ্া২ বহনৌক। র্যস্ত জীরন শৈনীমে মোন খস্থিব ভ২ গেন ছৈক। রিঁন্ন কর্মক খধিক প্রাপ্তিক ভূষ্ণাসঁ মনমে রিচনন স্রাভারিক জওসঁ মোন খস্রস্থ। জখন মোন খস্রস্থ তঁ শবীবক খস্রস্থ হএরঁ কোনো খজগ্রত নৈ। ‘চিন্ত রিঁনা ওষধি ভাবী’ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ খক্ষবশ: সত্য মানন জাএ। সোডিযম কার্রোনেট ধোবিযা সোডব থিক খা সোডিযম রাঁওকার্রোনেট পেটক খম্লীযতাকেঁ দূব কবৈত খছি। মাত্র ‘রাও’

শৰ্দ হৃষ্টনাসঁ জৌ ঙনষ্টা সেৱন হএত ত‍ঁ জীৱন ৱাগ–ৱাগ ভ২ সকৈত খছি।

হদা সামাজিক জীৱনমে ধোৱিযো সোড়ব খনিৱার্য কিএক ত‍ঁ মাত্র পেষ্টক খম্নীযতা দুব কএনাসঁ শৈবীবক মোগন নৈ ধোখন জা সকৈছ। ত‍ঁএ জীৱনমে সৰ্হক নেন সমাদ্বাসাব স্থান দেন জাএ। ‘শ্রেষ্ঠ জীৱন মানৱ কহৱৈঁ ছৈ মানৱতা ঙদ্দেশ্য জকব’ ঐ পাঁতিসঁ বচনাত্মক সমন্বযবাদী ন্যায দৰ্শন প্রদর্শিত নোগত ছৈক। সমাজক খাগাঁ পাঁতিক নোক জখন কাত নাগন বস্তুকেঁ মৰ্মা হত কবৈত খছি, তখন কাতক নোক সেহো ঙগ্রতা প্রদর্শিত কবৈত খছি। ঐ প্রকাবক খদনা–ৱঁদনাক ভাৱ জগদীশ জীক ঐ কৱিতামে নৈ ভেষ্টন। ৱা ত‍ঁ সকাবাত্মক সোচক খাশাৱাদী দাৰ্শনিক জকাঁ খপন কৱিতাক গতি শ্রী কবৈত ছথি–

‘মন্বখক ভেদ ৱিভেদ

মেষ্টৱৈক ছী ধৰ্ম ওকব’

সংভরত: ব্রহ্মাক রবদ পুত সভকেঁ আদর্শরাদী রনরাক সংদেশ দেননি অছি। ওনা অনকাব মিনএরাক ক্রমমে একঠাম চুক্কি গেন ছথি

জখনে মন মণি রনত ছিট্কৈত জ্যোতি ধবতীপব

অপনে রাট অপনে দেখরা হঁসৈত চনরা পৃথ্রীপব

এঁঠাম পৃথ্রী পবক স্থানপব 'পবতীপব' জোঁ নিখন বহিতএ তঁ শৈরদ সামংজস্য ভ২ সকৈত ছন। ওনা করিক দৃষ্টিকোণ ভ২ সকৈত ছৈক জে কিছু আব হোন্হি।

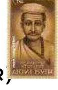
গংভীব আশ্ব কার্যক মান্যতা সমাপ্ত হোগত মৌথিনী সাহিত্যমে রিচাব মুনক পদ্য রিবনে ভেটৈত অছি। জীরন আ আধ্যাত্মক সংরংধ চনন্ত সমাজক রীচ দেখৌমে আরি বহন ছৈক। সভ দিশ ভাগমভাগ সোচরাক নেন ফুবসত নৈ। মৌথিনী সাহিত্যমে ছাযারাদক কান নির্ধাবণ তঁ নৈ কএন গেন অছি, মুদা অনচোকেমে কিছু সাহিত্যকাব এঁ কার্য রিধাপব সমএ-সমৌপব বচনা ক২ দৈত ছথি। 'চন রে জীরন'

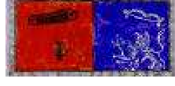
করিতা আধ্যাত্মিক দর্শনসঁ কর্মশীল জীরনক সঁধি করবাঁমে পূর্ণত: সফল মানল জা সকৈছ। মহাকরি আবসীক কহরঁ ছলন্হি জে সভ লোকমে আশ্বত্র লোগত ছৈক হ্মদা লেখনীসঁ অভির্যক্ত করবাঁক লেল অর্ন্তমন আ আত্মাক মিলন জিনকামে হএত রএহ 'আশ্ব করি' মানল জএতাহ। জগদীশ তঁ আশ্বকরি নৈ ছথি, হ্মদা 'চল রে জীরন' হিনক ক্ষণিক অর্ন্তমন আ আত্মীয় মিলনক পরিণামে আশ্ব করিতা অরশ্য ভ২ গেল। জীরনমে গতি সর্বাধিক উপযোগী আ সম্প্রভু-সর্বশক্তি মান তত্র থিক। জগ রস্বন্ধবাক মাথপর হমর অস্তিত্র অছি ও কখনো নে কহৈত ছথি। গ্রহ-নক্ষণ সভ সদিখন গতিমান, অংতিম কাল ধরি জীরন গতিমান, হ্মগলাপর প্রাণ গতিমান লোগত অদৃশ্য চক্রমে প্ররেশ ক২ জাগত অছি।

"যাত্রীকেঁ আবাম কহাঁ ছৈ

যাত্রা পথ রিশ্রাম কহাঁ ছৈ।"

জে অভাগল ছথি ও স্বতলে বহথি হ্মদা হ্নকো শবীবমে ক্ষিতি, জল, পারক, সমীব, কধিবক সংগ সভ অংগ মৌলিক কপসঁ গতিমান বহৈত অছি। 'সূর্য-তরেগন সেহো চলৈ ছৈ' রৈজ্ঞানিক মান্যতাসঁ সর্বথা





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

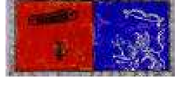
অন্বচিত মানল জাগত অছি। সূর্য নৈ তঁ উগৈত অছি আ নে ডুমৈত অছি। তঁএ করিক এক পাঁতিকেঁ মাত্র উত্সাহ রর্ধনক লেল করিত্রক কিছু মঁদ রাত মানল জাএ। রাস্তরিক রূপসঁ ও অসত্য মাত্র করিতেমে ক্ষম্য জৌঁ কথা বহিতএ তঁ অপ্রাসঁগিক মানল জা সকৈত ছল।

জেনা জগদীশ কথামে শর্ব্দ সমঁজন ক২ লৈত ছথি ওনা করিতামে কতত্-কতত্ ওলবা জাগত ছথিন্হ।

"সমএ সঁগ চল, ঋৃত্তু সঁগ চল

গতি সঁগ চল মতি সঁগ চল।"

সভঠাম 'সঁগ' উদেশ্য আ কথোপকথনক লেল সর্বথা উচিত, ঝদা স্রবাত্মক পদ্যমে কথোপকথনক সঁগ-সঁগ অলঁকাব আ ছঁদক সম্মিলন সেহো আরশ্যক হোগত অছি। ও করিতা কোনো অতুকাঁত করিতা নৈ তঁএ ছঁদমে আর্বদ্ধ কবর্বাক লেল করিকেঁ রিশেষ ধিযান দের্বাক ছললি। জগদীশক শর্ব্দ-কোষমে মৌথিলীক আঁঠী শর্ব্দ সভ ভবল ছন্হি তঁএ হিনকাসঁ আব আশা কএল জা সকৈত অছি।

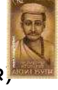



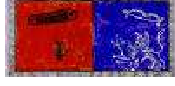
রাঁন মনোরিজ্ঞানক দৃষ্টিসঁ ঞ্ পদ্য উপহাক্ত মানন জাএ। জে রাঁন ঋা হারারস্থাক সঁধি ভ২ সকৈত ঋছি কিএক তঁ ঐ ঋরধিমে জীরনক গতি-চক্রকেঁ বুঁঝরঁ রিশেষ ঋনিরার্য হোগছ। ঐসঁ ভাষা-সাহিত্য রিকাস সেহো হোগত ছৈক। ঋাবসী প্রসাদ সিংহ, সোহন নান দ্বিরেদী, স্বমিত্রা নংদন পংত ঋা হবিরংশি বায বঁচ্চন সন হিন্দী সাহিত্যক 'ঋাশ্বকরি' নোকনিক ঐ প্রকাবক পদ্য প্রাবংভিক ঋা মাধ্যমিক শিক্ষামে রিশেষ নোকপ্রিযতা প্রাপ্ত কএনে ঋছি।

"ঙুষ্টএ নে কহিযো স্বব-তাব

দুখএ নে কহিযো জিনগী রেঁহান।"

জখনে জীরনমে গতি মতি ঋা নিযতিক ত্রিরেণী ঋনগ-ঋনগ ভ২ জাগত ঋছি তঁ জীরন উদাসীন ঋা পবিণাম কষ্টদাযী, তঁএ কবিক ঐ উক্তিকেঁ রিচাবক সংগ-সংগ শিক্ষা মূনক সেহো মানন জাএ। গতি রিঁন্ন পহিনে জিনগী ঋক্রিয ফেব ঋকর্মণ্যতা ঋা পবিণাম জিনগী রেঁহান, ঋংকগণিতীয ঋাধাবপব দৃষ্টিকোণকেঁ প্রমাণিত কএন গেন জে সর্বথা উপহাক্ত নগৈত ঋছি।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

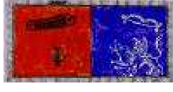
জীৱন জীৱাক কলাসঁ সঁৱঁধ কাব্যমে প্রায: করি লোকনি স্ৱয়ঁকেঁ নাযক ৱঁনা কঽ করিতা লিখৈত ছথি। হিন্দী সাহিত্যমে জানকী ৱল্লভ শাস্ত্রী আধ্যাত্ম দর্শনিক সম্মিলন– "মেৱে পথ মেঁ ন ৱিবাম বহা" সঁ কএললি তঁ মৌথিলী সাহিত্যমে কালীকান্ত ঝা বুঁচ– "মৃগী জকাঁ হম কাপি বহল ছী, ঝাঁখ্বসঁ তন ঝাঁপি বহল ছী" কপেঁ সমাজক কগ্ন দশাসঁ ৱঁচি কঽ জীৱঁএ চাহৈত ছথি। ঝদা জগদীশ ঐ সমাজক মৌলকেঁ সাফ কৱৱাক লেল উদ্বিগ্ন ছথি। 'ধোৱ ঘাট' করিতা কোনো মৌল ৱস্ত্রক মুল নৈ, ৱৱন সমাজক ঘ্রত-ঘ্রত্যপৱ লাগল ঝচএকেঁ সাফ কঽ কঽ ঐ সঁ ৱচৱাক প্রেৱণা থিক–

"ধোওৱ ঘাট ও ঘাট ছী,

পাপ ধ্ওা প্বন ৱঁলৈত বহৈত

ওক্তান-ক্তান বাতি দিন

বগড়া সান চঢ়ৱৈত বহৈত"

মৌথিলী সাহিত্যমে রীতিক ত্রিভাষীয নাটক, প্রীতিক মহাকাব্য অর্থহীন বৈরাগী কাব্য শাস্ত্র কখনো রিনোদী, কখনো চলন্ত করিতা আ কখনো নাম-গাম আ ঠামক পদ্যসঁ ভরল পদ্য সংগ্রহক প্রধানতা অছি কিএক তঁ ভলমানুস জে লিখত রএহ কোসক পাথর মানল জাএত। তঁএ অভারক ঐ সাহিত্যমে নীতিশাস্ত্রসঁ সন্নিহিত পদ্যাভারকেঁ 'ধোরঁ ঘাটে' সন করিতা পূরা করৈত অছি-

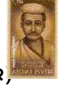
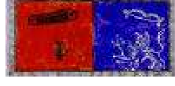
উলা-পকা বাতিকেঁ

সানে সান সূর্জ স্বড়কৈএ

স্বখ আবামক পহব ছাঁ ন

হঁসি-হঁসি বাতি দিন ঝাড়ৈএ।

কোনো আরশ্যক নৈ জে জাজ্রল্যমান নক্ষত্রক কর্মসঁ নিকসৈত প্রভারক সভটা পবিণাম উভমে হএত। সূর্য জ্যোতিক প্রতীক ছথি, ক্দা কখনো তঁ হিনকো কিবণ জীর-অজীরকেঁ উলা-পকা দৈত অছি তত্পশ্চাত্ অন্হাব। হিনক প্রতিভা আ কর্মপব করিকেঁ কোনো সংদেহ নৈ তঁএ ভলমানুসোক অধনাহ কর্মক রিরোধ

কবরাঁক চাহী। ঐসঁ সমাজমে দৃষ্টিকোণক রিজয প্রাসঁগিক হএত। বৃক্ষ মাত্র গগনগামী..... একব এক দৃষ্টি একটৗ উদ্দেশ্য হোওছ পবঁচ শৌব রিচননসঁ ভবন নক্ষণ বখৈত ৺ছি। এক ধ্রনি ৺কাস ৺া দোসব পতান প্রস্থতিক বঁগ রাঁসক গিবহ জকাঁ প্রত্যেক দৃশ্যপব পটাক্ষেপ। নাটকক ৺ংকমে একসঁ রৈসী দৃশ্য হোএরাঁক চাহী, স্ফদা প্রস্থতি ৺র্থাত্ রিধাতা ৺পন প্রত্যেক ৺ংককেঁ ৺নগ-৺নগ দৃষ্যসঁ ৺ারৈদ্ধ কঽ রিরিধ নাটকীয পবিদৃশ্যক মঁচন কবৈত ৺ছি। ঐ পদ্যক প্রত্যেক ছঁদমে রিশেষ ৺র্থ ন্যাঁপন ৺ছি জে পাঠকক মস্তিস্কপব জ্যামিতিক দরাঁরঁ ৺রশ্য রঁনাএত-

জহিনা ডাবি কবোটৈন নীচাী

খোঁধিতে খোঁওচা পকড়ৈ এ

নিচ্চাঁ-ঙুপব সসবি-সসবি

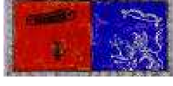
৺পন-৺পন রাঁটি পরৈঁএ

ভাবতীয সঁস্থতিক সঁগ ঔ দ্ভাগ্য বহন জে পবম্পবারাদী দৃষ্টিকোণক কিছ ৺রাক্ষিত তত্ত্রসঁ

নোক পরেশান তঁ ছথি ক্ষদা কিযো ওকবা সমাপ্ত হোমএ দেরঁএ নৈ চাহৈত ছথি। 'কাষ্টব প্রথা' এঁ ৰূপেমে সভসঁ নির্ঘিষ্ঠ মানল জাএ। 'সাস্ব-প্বতোহ্ বার্তামে করি ওনা স্পষ্টৈ ৰূপেঁ কাষ্টবক পৰিণাম স্রৰূপক উদ্বাধন নৈ কএনে ছথি, ক্ষদা পবক রেঁষ্টৈকেঁ রেঁষ্টৈক ৰূপমে স্রীকাব কবরঁ স্বসংস্থৃত সমাজক নাবী লেল ঋসহজ হোওছ। ঔ রিউরনা জে ঋপন সংতানক সংগ জে সিনেহ বহৈছ ও দোসবাক সংতান জে ঋারঁ ঋাত্মসাত ভ২ গেল ছথি তিনকা লেল ঋসংভর। ওনা একবা স্রার্থ সেহো নৈ মানল জা সকৈছ কিএক তঁ প্বতোহ্ক ঋারশ্যকতা ব্যাহ্ত রেঁষ্টৈসঁ রেঁসী হোওত ছৈক। এঁমে প্রতিদ্বন্দ্বতাক ভার বহৈত ঋছি। মন্বক্খকেঁ ঋপন ঋধিকাব তঁ মোন বহৈত ঋছি ক্ষদা কর্ত্তব্যরোধক জ্ঞান জিনকামে নৈ বহত হ্নকা পাবিরাবিক শাঁতিক স্পপ্ন দেখনাও সরঁতা ঋন্বচিত ঋা ভ্রামক।

প্রতিদ্বন্দ্বিতা এঁ খেলমে সাস্ব-প্বতোহ্ দুনু দোষী ক্ষদা সাস্বক দোখ রেঁসী কিএক তঁ ঋানক রেঁষ্টৈ ঋপন ঘবমে ঋনলাক রাঁদ হাস-পবিহাস সাস্বএক ক্ষখসঁ পহিনে নিকলরাঁক সংভারনা বহৈত ছৈক-





ওসাব প্ববিযা রৈঁস সাস্ব

পড়ন প্বতোত্কেঁ দেন ধান্গী

ঋকড়া কহ মকড়া রাঁজনি

দেহক পানি নহ গেন হান্গী।

ককবোপব জোঁ ব্যুষ্টকা ফেঁকবঁ তঁ প্রত্যাত্তবমে পাথব ঋবশ্যি ভেষ্টৈত, কিএক তঁ কিযো-ককবোসঁ কম নৌ। ঋধনাহ দেখৌঁস সংস্কাব মন্বক্খমে পহিনে ঋবৈঁছ তঁ নবকী কনিযাঁ কোনা চ্প বহতীহ-

পানিযে তঁ পসবি দেহমে

পীবঁ গেন সন্তষ্টা পাশি

কী কববঁ, ফ্বিতে কহাঁ ঋছি

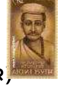
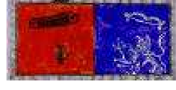
কহাঁ পড়ন ছী জানি....।

ঐ প্রকাবক ঋাবোপ-প্রত্যাবোপ গ্রামীণ সমাজমে বঁবোবঁবি দেখএ মে ঋবৈঁত ঋছি। পবিণাম পবিহাসক

সঁগ-সঁগ অপন দৈনন্দিনীমে লাগলি প্বতোহ্ সাস্বমে রঁসনি ননদিকেঁ রীচমে সেহো লঽ অরৈত ছথি।

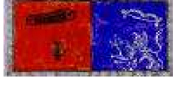
করিক কহরাক উদ্দেশ্য ছন্হি জে স্রস্থ জড়া সঁ স্রস্থ রৃক্ষক রিকাস হএর প্রাসংগিক তঁএ সাস্বকেঁ অপন মর্যাদাক স্মরণ রাখি প্বতোহ্ক সঁগ ওহনে রেঁরহার করবাক চাহিযনি জেনা রেঁটীক সঁগ করৈত ছথি। প্বতোহ্কেঁ সেহো সাস্বমে অপন মাওক ছরি দেখরাক আরশ্যকতা ছৈক।

প্রযোগাত্মক রূপেঁ আর ঐ প্রকারক অনটৈন ক্রিযা-কলাপক সংভারনা ক্ষীণ ভঽ রহলৈক কিএক তঁ পলাযনরাদী সমাজমে সাস্ব-প্বতোহ্ এক সঁগ রহতীহ, রিরলে অরসরি ভেটৈছ। জগদীশজী গামমে রহি কঽ সাহিত্য সাধনা কঽ রহল ছথি তঁএ ঐ প্রকারক ঘটনা গাম-ঘরমে ঘটিত হোএত দেখনাও করিক লেল কোনো অজগুত নৈ। করিতাক রিম্র আ শিল্পসঁ রেঁসী মহত্রপূর্ণ অছি করিক উদ্দেশ্য। এহে দৃষ্টিসঁ জোঁ দেখল জাএ তঁ করিতা নীক ছৈক। ভাষা রিজ্ঞানক রূপমে অদ্ভুত কিএক তঁ অপন গদ্য জকাঁ এঠাম জগদীশ ধাহী, অকড়া, মকড়া, হাহী, লসিযা,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নিচেন সন ন্বপ্ত মোগত শৈর্ঁদ সভসঁ পদ্যকেঁ রাঙ্কিত ৰূপেঁ রোঁবি করিতা শ্রেরণীয রঁনা দেননি।

"রৌঢ় াএন রঁষ্টৈনী" শীর্ষক করিতা ঐ সংগ্রহক সভসঁ নীক রিঁম্রঁকেঁ কেন্দ্রিত কঽ কঽ নিখন গেন খছি। জীরন দর্শন খা খাধ্যাত্মক তাত্বিক রিরেচন খত্যন্ত রিস্মযকাৰী ছাযারাদসঁ ভবন মানন জা সকৈছ। 'পবদা'মে ওসবাএন জিনগী জকাঁ রর্ত্তমান মন্বক্খক জীরন ভঽ গেন খদি। প্রযোগাত্মক ৰূপেঁ খারঁ কোরবক কনিযাঁক ও ৰূপ কতএ জকব কল্পনা করি কএনে ছথি, ক্ষদা গামক সমাজমে এখনো কোরবমে ন্বকাএন কনিযাঁ ভেষ্টৈত খছি। কোরবক কনিযাঁ তঁ মর্যাদাক খন্বপানন্ক নেন ন্বকাএন ছথি ক্ষদা কর্ম পথপব রিচবণ করৈরঁনা মন্বক্খ কষ্টে কঽ কিএক বহি বহন খছি? জে কিছ নৈ জানি বহন খর্থাত্ খশিক্ষিত মূক খনভুখাবসঁ সামর্থ্যশীন মন্বক্খ কিএক তকবাব কঽ বহন ছথি? খপন-খপন কর্মক সংগ-সংগ মাএ-রাঁপক্ক কর্ম ও ধর্ম সংতানক সফনতাক রাঁষ্টে উজ্জ্বন করৈত খছি। ঐঠাম ধর্মক ভার সংপ্রদায নৈ খপিত্ত মানরীয মূন্যক সম্যক খন্বপানন মানন জাএ। রিনগিত পথপব জৌঁ চবণ বাখন জাএ তঁ রূঁগধ

রিনোনাগ স্রাভারিক খা জখন ব্রুগধ রিনা জাএত তঁ রাঁ্ট কল্বষ খরশ্য ভ২ জাএত–

রাঁষ্টে রিনা ব্রুগধ

রাঁষ্টে রিসবি গেন

জেম্হব জে চনন

তেম্হবে পহুঁচি গেন... ।

কর্মক রীখা জাঁ ˙ সত্র তম ও বজ বস বসসঁ রোবন নৈ জাএত তঁ 'মনোকামনা' ভ্রম রনি খপন সিদ্ধিক খাশিমে ন্বপ্ত খরশ্য ভ২ জাএত।

কোনাে বচনাকাব জৌঁ স্রয নাযক রনি করিতা নিখৈত ছথি তঁ কোনো খচবজ নৈ, ক্ষদা রৈসীঠাম করি স্রযকেঁ বীতি ও প্রীতিক নাযক রনা ক২ করিতা নিখনাকেঁ ঞ্জ ররোররি মৌথিনী সাহিত্যমে দেখএমে খরৈত খছি। খপন খানোচনা কবরঁ সরহক নেন সংভর নৈ, ওনা কতৌ–কতৌ হাস্য বসক করিতামে করি নোকনি খপন মজাক খরশ্য উড়রৈত ছথি ক্ষদা এনা কবরঁ করিতাকেঁ নোকপ্রিয রনাএরঁ মাত্র মানন

জাএ। ‘অপনেপৱ হঁসৈ ছী’ শীর্ষক কৱিতা মূনত: ৱর্ত্তমান শিক্ষা প্রণালীপৱ কৱিক আলোচনাত্মক কার্য শৈলীমে প্রভাৱ থিক। স্ৱয়ঁকেঁ নায়ক ৱনা কঽ চোৱিক ডিগ্রীক আধাৱপৱ ‘শিক্ষা মিত্র’ক নৌকৱী প্রাপ্ত কৱবামে হেৱ-ফেৱ দেখাওল গেল অছি। গামমে ৱহি কঽ ৱিহাৱক শৈক্ষণিক প্রণালীপৱ কটুু টিপ্পণী ন্যায়োচিত। শাসন তংত্র কতবো মজগুত মানল জাএ মুদা জখন ৱেৱস্থে ভ্রষ্ট, তখন ঈমানদাৰীক দাৱা কোনাে ভ্রামক সিদ্ধ হোএত ছৈক। সাম্যৱাদী ৱিচাৱধাৱাক অক্ষৱশ: সম্পোষক কৱি কোনো ৱাজনৈতিক দল ৱিশেষপৱ টিপ্পণী নৈ কেনে ছথি। অর্থনীতি জোঁ ভ্রামক হুঅএ তঁ ঐ লেল সম্পূর্ণ সমাজকেঁ দোখ দেল জাএ। লোক জখন স্ৱয়ং ভ্রষ্ট ভঽ গেল ছথি তঁ প্রজাতংত্র ৱা শাসন তংত্রপৱ দোখ দেৱ অনুচিত-

লাখে রুপৈযামে

দশো কঠ্ঠা জমীন গমেলৌং

গুরু দক্ষিনা দেনে ৱিনা

গুরু ভাওক ভাৱ উঠেলৌং....।

ওনা ভাবতীয পবিদৃশ্যমে রিঠাবক্ক বাজ্য রৈরস্থা ভনর্হি স্তবীয মানন জা বহন হ্মদা শৈক্ষণিক রঁঠানীমে যোগ্যতমক উত্তবজীরিকামে ধন রঁন খা হ্মচঐরঁন রৈসী ভাবী পড়নৈক, ত্তানক মোজব এখনো নৈ ভেষ্টি বহন। পাঁচ হজাবক্ক নৌকবীক নেন মুন্যরান রস্বন্ধবাকেঁ রৈচি নোক নৌষ্টবী নগা বহন ছথি। একব দু গোষ্ট হ্মপবিণাম- পহিন হ্রষি কার্য জে হমবা সমাজক বীঠ থিক তকব মহত্ব সমাপ্ত ভ২ বহনৈক খা দোসব প্রতিভাক পনাযন খবশ্যিভাবী কিএক তঁ সাধনহীন প্রতিভা সম্পন্ন র্যক্তি ঐ ভ্রষ্ট মঁচপব কোনা খাসীন হোথি-

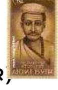
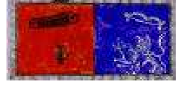
রিঁন্ন ধনক ধনিক জহিনা

তাম-ঝাম দেখরৈএ

দেখি-দেখি খাঁখি কহ্মখাএ

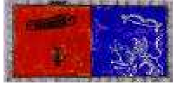
নাজে খাঁখি হ্মনৈ ছী

খপনে পব হঁসৈ ছী..... ।

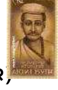
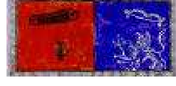



রিচাবমুলক পদ্য দেশিকানক দশাক এক কপেঁ সত্যশ: চিত্রণ করৈত অছি। চাকাতক পবিদৃশ্য হেতব ভ২ গেলৈক, এঁ দশামে সোমা রাঁটে অকল্যাণকাবী লগনাণ কোনো অনুচিত নৈ। চোটগব তীক্ষ্ণ রান চলা ক২ ভ্রষ্ট লোক অপনাকেঁ সত্য সাবিত কবরামে কোনো অর্থে নৈ হৃসৈত অছি কিএক তঁ ধনক সঁগ গানক জমানা এক তঁ চোবি আ দোসব সীনা জোবি। এঁ কষ্ট সত্যকেঁ সাহিত্যমে কোনা স্রীকাব কএল জাএ ঙ্র তঁ ভরিষ্যক গপ্প ক্ষদা যাত্রী আ আবসী জকাঁ অপন লেখনীক সঁগ জীরনমে সম্যক সাম্যরাদী জগদীশিক ঙ্র করিতা সমাজক লেল দিশা িনর্দেশ ক২ বহলৈক। ওনা ঙ্র অলগ রাঁত জে রর্ত্তমান পবিদৃশ্য ফ্রাংসক বাজ্যক্রাতি জকাঁ নৈ জখন কসো আ রাল্টৈযবক আখব-আখবসঁ সমাজমে ক্রাতি আবি গেল ছল।

আশারাদী দৃষ্টিসঁ জোঁ সোচল জাএ তঁ সাহিত্য সমাজক দর্পণ অরশ্য প্রতীত হএত, ক্ষদা প্রত্যেক পাঠক একব সম্যক্ তত্রকেঁ জোঁ অপন জীরনমে উতাবি লেথি তখনে ঙ্র সঁভর মানল জা সকৈছ।

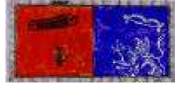



সমাজক মানে সরঁক্ক দৃষ্টিকোণ আ আচাব-রিচাব্ক সভ গোষ্ট ৰূপ ব্যাপক অর্থমে মঁথন কএল জাএ। জগদীশজী 'ধোরঁ ঘাট' করিতাক বাঁদ 'ধোরি ঘাট' করিতা সেহো লিখনে ছথি। 'দর্শন' কোনো পোথী পঢ়ি নৈ উপেন্ন কএল জা সকৈছ, ও তঁ জীরনকেঁ দেখবাঁক অপন দৃষ্টিকোণ হোগত অছি। উদযনাচার্য কোনো কাশী আ প্রযাগমে বহি 'ন্যায কুসুমাঁজলি' সন পোথী নৈ লিখনে বহথি। বাজপুত কালক 'কবিযন' হুনক সাহিত্য সৃজনতাক গহরব ছলনি। তঁএ জগদীশসঁ থৈম্স নদীক সভ্যতাক আধুনিক রিঁম্বঁক আশে কেনাও সর্রথা অনুচিত হএত কিএক তঁ মিথিলাক খাঁটী গাম 'রঁবমা' হিনক সাহিত্য সাধনাক কেন্দ্র রিঁন্দু ছনহি। দর্শনক তীন বযস হোগত অছি- নীতি, শৃংগাব ও বৈবাগ্য। সামাজিক জীরনমে বহনিহাব মনুক্খক লেল তীনুক সম্যক কাল ও ভাব হোগত ছৈক। জীরন ক্রমমে সঁতুলন রঁনএবাঁক লেল তীনু বযসসঁ অলগ-অলগ সত্র বজ ও তমো গুণ টপকৈছ। 'সাত্রিক ভার' করিতা সত্র গুণকেঁ আধাব বঁনা কঽ লিখল গেল অছি। সাত্রিক ভার রিবাসতপব আধাবিত হোগত ছৈক। জাহি ঠামক ভুমি সাত্রিক, হবা পানি সাত্রিক মানে নৈসর্গিক সঁস্কাব সাত্রকতাসঁ ভবল হোগছ ওগঠাম একব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রভার শ্বরশ্যিভারী নোগত ছৈক। নক্ষ্য, সংকন্প শ্বা দৃষ্তা সেনো মনুক্খকেঁ সম্যক শাশ্রিত কর্ম দিশী নঃ জাগছ, ন্দদা ঐ নেন সংস্কাব শ্বনুবংশিকী শ্বাদিপব র্যক্তিত্রক রিচাব িনর্ভব নোগছ। স্বভার-স্বভার শ্বাদি সংগতি চনৈত শ্বছি ন্দদা ঐ নেন দৃষ্টিকোণকেঁ জাতি ৰূপসঁ দেখন জাএ রএহ ৰূপ দৃষ্টিগোচব হএত। করিতাক ভার দর্শনপব শ্বাধাবিত সবন শৰ্দমে ন্দদা রিচাব রৌধক নেন গূঢ় শ্বছি তঁএ একবা রেঁশী নোকপ্রিয নৈ মানন জাএ পবঁচ সাহিত্যিক রিকাসক নেন শ্বা জীরন-দর্শনক নেন হ্যক্তিসংগত করিতা থিক।

দির্য প্বকষ ও জে সোনহ কনাসঁ পবিপূর্ণ নোথি। 'দির্য শিক্তি' শীর্ষক পদ্য সবন ৰূপেঁ পঢ়নাক রাঁদ কিছ রিশেষ নৈ দেখরামে শ্বরৈছ ন্দদা জেনা করিক র্যক্তিত্র শ্বর্ন্তন্দখী তহিনা পদ্যমে গূঢ় বহস্য ন্যাঁপন ছৈক। দির্য শিক্তিসঁ পূর্ণ নোএরাক রাঁদ মনুজমে প্রখব জ্যোতিক শ্বারকা পনকি জাগত শ্বছি। নীক-শ্বধনাহ রিচাব সংস্কাবসঁ ডত্পন্ন নোগত শ্বছি ন্দদা গংগা মানে পরিত্রতাক পবিচাযক সংস্কৃতিসঁ

শ্বার্বিদ্ধ জনধাবাক কোথিমে সর্বহক নেন সমান স্থান। জগ ভুমিপব রস্বদের রিবাজথি রএহ রস্বধা.......।

নন্দ শ্বা রস্বদেরক প্রসংগ তঁ রর্তমান সামাজিক পবিদৃশ্যমে 'উপন্যাস' জকাঁ ভ২ গেন শ্বছি হ্মদা কবি শ্বাশীরাদী ছথি.....

পাঁচম কনা রঁনি জে রীশ্বা

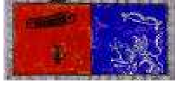
মনুজ মন রিবজৈএ

ডেগে-ডেগে ডগবি-ডগবি

সোনহম কনা পরৈঁএ...

জগদীশ জীক জে কার্য সৃজনতা ও র্যংগনাক রিশেষতা ছন্হি ও থিক হিনক শ্বাশীরাদী সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণ। শ্বপন পদ্যমে কতৌ কবি সামাজিক দশাসঁ নিবাশ নৈ ছথি। কানক শ্বকানকেঁ শ্বপন পদ্যমে দেখরৈত তঁ ছথি হ্মদা ওহিসঁ উদ্বিগ্ন নৈ।

'উড়ি শ্বাএন চিড়ৈ' করিতামে রর্তমান মানরক মনোরৃত্তি উনমনি নেখনীসঁ করিতাক রূপেঁ উদ্ধৃত ক২ কবি পনাযনরাদপব তীক্ষ্ণ প্রভাব কএননি শ্বছি। ঐ



পলাযনমে মাত্র খপন মাটিসঁ পলাযন নৈ খপিতু সংস্কাব খা মানবীযমুল্যক পড় াগন সেহো দেখাএল গেল খছি। 'চিড়ৈ'ক উদাহবণ মাত্র কবিক ছাযাবাদী দৃষ্টিকোণ ছন্হি, কচোষ্ট তঁ সংস্ক্ৃতিক পবান্তরকেঁ মানল জাএ। জে চিড়ৈ খপন ডীহো-ডবৰকেঁ বিসবি স্বার্থ খা কৃত্রিমতাক নহবিমে জত২ ঘোঘ ভবতৈ ওতহি বাস কবত ওহি চিড়ৈক মধুব স্ববসঁ মুল সমাজকেঁ কোন কাজ-

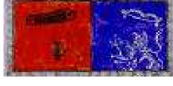
ওহন স্মৃতি স্মৃতে কী

জে মনে মন ঘ্বিখাগত বহৈত

পসবি নৈ পবৈত জে কহিযো

তবে-তব খিখাগত বহৈত.... ।

কবিসঁ বেশী সমাজক লেল বিডবনা জে বাষ্ট্রসঁ ভষ্টকল বাষ্ট্রেহী খপন মুল বাষ্ট্রপব শ্রদ্ধা তঁ ব্যক্ত কবৈত খছি, কদা জগ পথমে পহিল বেব উদযাযন খাদিনিক দর্শন হোগত খছি ওগ পথপব ফেব ধুবব পথ ভ্রষ্টক লেল খসংভব জকাঁ লগৈত খছি। খপন মুল সংস্কাবক পবান্তব কবব উচিত নৈ মাত্র স্মৃতিসঁ মুল

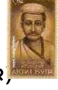
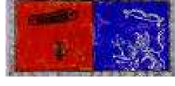
মাষ্টিমে মাত্ত্ৰ কোনা উপেন্ন হএত। তঁএ 'পলাযন' কোনো রূপেঁ উচিত নৈ।

মিথিলাক মাষ্টি-পানিসঁ ফনৈত-ফুলৈত হিন্দীক চর্চিত উপন্যাসকাৰ ফনীশ্বৰ নাথ রেণু আঁচলিক রঁনি গেললি। জোঁ মৈথিলীক গপ্প কৰী তঁ কথাকাৰ তঁ কথা জগতমে ললিত, ৰাজকমল, ধূমকেতু, রমাৰ পৰন আ কমলা চৌধৰী সন প্রাঁজল আঁচলিক কথাকাৰ ভেল ছথি হদা আঁচলিক কার্য জগতমে সমগ্র সামাজিক দৈনন্দিনীককেঁ ছুরৈত করিমে যাত্রী (চিত্রা) ও আৰসী প্রসাদ সিংহ (সূর্যমুখী)ক পশ্চাত্ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ মানল জাএ। 'সান-ধাৰ-ধাৰা' করিতা কোনো কৌঁচীক শালপৰ আধাৰিত কার্য রঁন নহি গ্ত তঁ মানৱীয মূল্য ও সংরেদনাক শালপৰ আধাৰিত পদ্য অছি-

জে ধাৰা সিবজএ গংগা

কমলা কোশী ও মহানন্দা

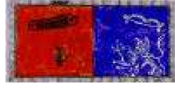
ও ধাৰ কহিযা ধৰি ঠমকি

মানৈত বহুত ফঁদা ?

গংগা, কমলা আ কোসীক কিছেবমে বঁসল গাম সভ মিথিলাক পবিধিক ভীতব অবৈছ ঐ তবহক উল্লেখ তঁ বঁহত বাস করিতামে ভেটৈত অছি, মুদা ঐঠাম 'মহানন্দা'ক চর্চ কঽ করি প্ববঁবিযা রিঁহাবক ক্ষেত্র কিশনগংজসঁ আগাঁ ধবিক লোককেঁ আশ্বিস্ত কঽ দেলন্হি জে অহূঁ মৈথিলে থিকৌঁ ? মাত্র পদ্যমে লযাত্মকতা ভবঁবাক লেল এনা নৈ কএল গেল। করি মোন ভাবুক লোগত ছৈক, ভারমে বঁহনাগ করিক প্রবৃত্তি মুদা মিথিলাক সংস্কাবসঁ ভবল বহলাক রাঁদো ঞ্ঝ ক্ষেত্র সাহিত্যমে অপচ জকাঁ ছল, তঁএ করিক ভারনাকেঁ সম্মান কববাঁক চাহী।

'জহাঁ ন জাএ ববি রহাঁ জাএ করি'- ঞ্ঝ রাক্য জে কিযো লিখলে হোথি মুদা ঞ্ঝ সর্রথা রিচাবমূলক অছি। ঐ সংগ্রহক কিছু পদ্য জেনা পপীহাক গীত, রিখধবক রীখ, নংগবকষ্ট ঘোড় ।আদি পঢ়লাসঁ স্পষ্টৈত: বুঝনা গেল জে ছাযারাদী দৃষ্টিকোণ বচনাকাবকেঁ ছোড়া সবঁহক লেল পূর্ণত: বুঝবাঁমে নৈ অবৈত ছৈক। 'কোণলী' শীর্ষক করিতামে করি চন্দ্রভানু সিংহ 'মৈথিলী'ক সবসতাকেঁ স্পষ্ট ৰূপেঁ

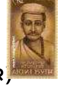



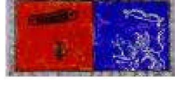
পাঠক রা শ্রোতা নগ পবসি দেনে ছথি ক্ষদা পপীনা গীত শীর্ষক পদ্য কোনো চিড়ৈ-চ্নক্ষন্নীক স্রবপব আধাবিত সংস্থাতি গীত নৈ ঙ্র তঁ সম্পূর্ণ দর্শন থিক- জীরন-মৰণক দর্শন। ধবতী থকাশ, জন-থল কানি- থকানি সন সহচা ৗ রিপৰীতার্থক জীরন দর্শন.........

ঐ কচনাপব থপন মঁতরু
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


শিরকুমাব ঝা 'টিব্নু'

মিথিনাক নোক দেরতা ::

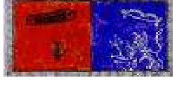




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

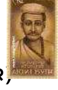
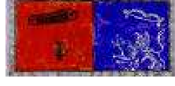
কোনো সাহিত্যক সমৃদ্ধিক আধাব মহাকাব্য, প্রবেধ কাব্য উপন্যাস রা কথাক উত্তব আধুনিক রিরেচনকেঁ মানল জাগত অছি। ঐ দিশামে মৈথিলী এখন রঁড় পাছু অছি কিএক তঁ সমগ্র সাহিত্য রিধাক পবম্পবাগত রূপসঁ ওা ভাষা রাঁমল মানল জা সকৈছ। সাহিত্যক রিকাস তখনে সঁভর জখন ভাষাক দীর্ঘকালীন সঁভারনা পবিলক্ষিত হোএত। প্রবনা পিঢ়ী ম্মখড়ি বহল ছথি আ নরকা পিঢ়ীমে শিক্ষাক মাধ্যম অংগ্রেজী তখন মৈথিলীক অস্তিত্রপব অপনে আপ প্রশ্নচিন্হ লাগরঁ দর্শনীয়। গাম-ঘবক নেনা-ভুটকাকেঁ জেঁা ছোড়ি দেল জাএ তঁ মৈথিল পবিরাবক শৈশরক মাতৃভাষা নিশ্চিত রূপেঁ রঁদলি বহল।

প্রাবঁভিক শিক্ষাক মাধ্য অংগ্রেজী আ হিন্দী থিক। ঐ দশামে সাহিত্যসঁ রেঁশী আরশ্যক অছি ভাষাকেঁ রঁচাএরঁ। মৈথিলী তখনে অপন আস্তিত্রকেঁ দৃঢ় রূপেঁ বাখি সকতীহ জখন নরকা পিঢ়ীমে মাতৃ আ রাত্সল্য সিনেহক রেদনা হুঅএ। এহে লেল আরশ্যক অছি রাঁল মনোরিজ্ঞানকেঁ স্পর্শ কবএরঁনা রাঁল সাহিত্যক প্রাত্সাহন।

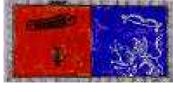
ঐ দিশামে কহরাঁক লেল ওঁ রাঁহুত বাস কার্য ভেল অছি পরঁচ রাস্তরিক রাঁল সাহিত্যমে আধুনিক পিঢ় কি বচনাকাবক সমুহমে অগ্রগন্যা ছথি শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব। হিনক তেসব পোথী 'মিথিলাক লোক দেরতা' শ্রুতি প্রকাশিনক সৌজন্যসঁ 2010ঙ়.মে রাঁহাব ভেল।

টী.এস. ওলিযটক Tradition and the individual talent (1917 AD) ক অনুসাব কোনো করি, কথাকাব রা কলাকাব স্রযঁমে পুর্ণ অর্থ নৈ স্পষ্ট করৈত ছথি। হুনক কলাক তুলনা মৃত করি রা কলাকাবক বচনাসঁ কএলাক রাঁদে হুনক মুল্যাঁকন কএল জা সকৈছ। জোঁ ঐ মতকেঁ প্রাসঁগিক মানল জাএ তৈযো প্রীতিজী অতুলনীয ছথি কিএক ওঁ হিনকাসঁ পুর্ব ঐ প্রকাবক চিত্রাত্মক আ লযাত্মক শৈলীমে রাঁল গদ্য পহিলে মৈথিলীমে লিখল নৈ গেল। ঙা অক্ষবশ: সত্যো থিক কিএক ওঁ আদি প্রকষক মাথপব পাগ বখরাঁক সাহস কিযো নৈ কঽ সকল। সঁগহি ঐ তথ্যকেঁ জানরঁ সেহো আরশ্যক জে অন্য ভাষা সমুহসঁ তুলনাক রাঁদ প্রীতিজী কতএ ছথি?

'সামা চকেৱা' পৰম্পৰাগত জনশ্ৰুতি আ পৌৰাণিক কথাক আধাৰপৰ মিথিলাক গাম-গামমে প্ৰচলিত কার্তিক পূৰ্ণিমাসীক পাৰনি া থক। ঐ কথাকেঁ ঐ পোথীমে সম্মিলিত ক২ প্ৰীতিজী কোনো নৱ ৰচনাত্মক কাৰ্য নৈ কএলনি পৰঁচ অনচোকেমে নৰকা পিঢ় াকেঁ অপন সংস্কৃতিসঁ অৱশ্য অৱগত কৰা দেলখিন। অনচা েকে শৰ্দিক প্ৰযোগ ঐ দ্খাৱে কএলোঁ কিএক তঁ ৱঁত্ত বাস গামসঁ ঔ পাৰনি ন্বপ্ত ভ২ ৰহল অছি শহৰমে তঁ একৰ অস্তিত্বক কল্পনা কৰৱ সেহো অসংভৱ। আন ঠাম জকাঁ মিথিলামে সেহো পলাযনৱাদ হাৱী ভ২ গেল ছৈক। কোনো আৱশ্যক নৈ জে পলাযনক ৱাঁদ লোক অপন সংস্কৃা তকেঁ দড়ভংগিযা প্ৰভাৱমে ঝাঁপি ক২ ৰাখি সকথি। তঁএ এহেন পাৰনিক চৰ্চ আধুনিক পিঢ় া লগ আৱশ্যক। জখন চৰ্চ হএত তঁ ভ২ সকৈছ জে প্ৰৱাসী লেলামে ঐ প্ৰকাৰক সংস্কৃতিসঁ জুড়ল ৰহৱাঁক প্ৰেৰণা জাগএ। মধুশ্ৰাৱণী ৱা কোজগৰাক সদৃশ সামা চকেৱা কোনো জাতি ৱিশেষক পাৰনি নৈ থিক ৱৰন্ ঔ সম্পূৰ্ণ মিথিলাক প্ৰতিনিধিত্ৱ কএলে অছি।

সাহিত্যানুৰাগী লোকনি ঐ পোথীকেঁ ৰচনাত্মক কথা (creative story) নৈ মানতাহ ঔ ধ্ৰুৱ সত্য

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কিএক ওঁ একব কথা সভা নূতন কল্পনা নৈ ভ২ ক২ পবম্পবাগত শৈলী আ কথাক প্রতিরূপ থিক। ঐ দৃষ্টিসঁ বচনাকাবক আলোচনা সেহো সংভব অছি। মুদা ও ধিয়ান বাখবঁ সেহো আবশ্যক জে অবোধ নেনাকেঁ কনিষ্ঠ সাহিত্যসঁ কোনো সিনেহ নৈ হোএছ। আ ওঁ মহাকাব্যক পাঁতিসঁ বেসী 'আনী-মুনী হম নৈ জানী' সদৃশ অর্থহীন পাঁতিসঁ সিনেহ বখৈত অছি। ওঁ চানিনি বাঁঢ়নি ডেঢ় বিতনা, জেহন কবনী, চাবি বটৈনী বঁগিয়াক গাছ আদি জনশ্রুতিসঁ সংবঁধিত কথানককেঁ বাল মনোবিজ্ঞানসঁ সংবঁধিত মাননাএ উচিত হএত। লেখিকা পহিনহি এমানদাবীসঁ ও স্বীকাব কএনে ছথি জে বাল কালমে বুঢ়-প্বানক মুখসঁ জে সুননে ছলীহ তকবা অপন শৈদ্যমে কথাক রূপ দ২ দেলথিন।

ঐ পোথীক সবল পক্ষ অছি কথা চিত্রাত্মক বিবেচন। মোতী সাযব, নানবন বাঁরা, গবীবঁন বাঁরা, বিহুনা, সীতা আ স্বগ্গা, আযাচী মিশ্র, পক্ষধব মিশ্র আ উগনা সন কথা চিত্রকেঁ তৈযাব কবমামে কতেক মেহনতি আ সমএ লাগল হেতনি ও ওঁ লেখিকে কহি সকৈত ছথি। পবাঁচ ও চিত্র অপন বিবিধ মুক শৈলীমে নেনা-ভুটকাক সংগ অবশ্য বার্তালাপ কবত। আলোচনাত্মক পক্ষসঁ জৌঁ দেখল জাএ ওঁ একবা আন ভাষা সাহিত্যক

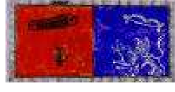
কামিক্সসঁ রৈসী নৈ মানল জাএত। ক্ষদা এহেন দীর্ঘসূত্রী ঋালোচকে ক২ সকৈ ছথি। কিএক তঁ ঙা কোনো কম্প্যুটৈৰক খেল নৈ ঋপন মস্তিষ্কমে ঙপজল ৰাঁলঙদ্বাধনক চিত্রাত্মক শৈলী থিক জে সমালোচনাক ভযসঁ ক্ষক্ত ৰৈত লেখিকা মাত্র নেনাক লেল কএনে ছথি।

ৰংগ সমংজন সেহো নীক লাগল। ঋংতিম কিছু চিত্র শ্বেত-স্যাম রূপেঁ দেল গেল জঙমে নেনা স্রযং ৰংগৱোগন ক২ সকৈত ছথি।

ঐ পোথীক কথানক পৰম্পৰাগত ঋছি ক্ষদা শৈলী ঋা চিত্রাংকন নর তঁএ ঋপন ঙদ্দেশ্যমে ৰচনাকাৰ সফল ছথি।

দূর্ৰল পক্ষ জে চিত্রক সংগ জে কিছু কথা দেল গেল ঋছি ওকৰা ঋাৰ রিস্ভুত কএল জা সকৈত ছল। জেনা মোতী সাযৰসঁ ল২ ক২ মীৰা সাহেৰ ধৰিক চিত্রকথামে কথানক একাএক ৰঁদলি জাঙত ঋছি। জে সাৰংশি জকাঁ লগল। ক্ষদা ঋাশা কৰৈত ছী জে নেনা সভকেঁ নীক লাগি ৰহল হোএতনি।





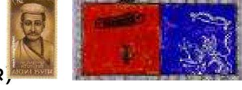
ऐ रचनापर अपन मंतव्य
ggajendra@videha.com पर पठाउ।



नरेंद्र कुमार झा/ १.एस एच जीक माध्यम स आगा बढ़ल बिहार प्रदेशमे गठित होयत दस लाख एच एच जी २.राज्य सभा चुनाव-भाजपा जदयुमे उम्मीदवारक भीड़ ३२ राजदक अस्तित्वक संकट

१

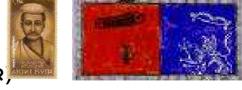
एस एच जीक माध्यम स आगा बढ़त बिहार प्रदेशमे गठित होयत दस लाख एच एच जी



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

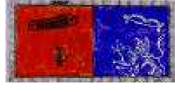
রিহাব মে মহিলা খা গ্রামীণ ক্ষেত্রক রিকাসক লেল স্বয় সহায়তা সমূহ (এস এচ জী) কে মজগুত হথিযাব বঁনাওল জা বহল খছি। এহি রাস্ত বাষ্ট্রীয গ্রামীণ খাজীরিকা মিশনক খংতস্মাত দস লাখ স্বয় সহায়তা সমূহ গঠিত কয়ল জায়ত। এহি সমূহ স খগিলা দস রর্ষ মে গোটৈক এক করোড মহিলা সভকে জোডরাক লেল তৈযাব কার্য যোজনা কে বাজ্য সরকাব মংজুরি দ২ দেলক খছি। মিশনক কার্যান্বিযনক লেল রিহাব গ্রামীণ জীরিকোপার্জন প্রাসোহন সমিতি গঠিত কয়ল গেল খছি। ৱা ব্যরস্থা গরীরী রেখা স নীচা বহয রালা (রীপীএল) পবিরাব কে খার্থিক রূপে মজগুত করবাক লেল লাগু কয়ল জা বহল খছি। তৈযাব কার্য যোজনাক খংতস্মাত জীরিকা, গ্রামীণ রিকাস রিভাগ খা মহিলা রিকাস নিগম দ্বাবা চলাওল জা বহল এসএচজী একহি মাডল পব কাজ করতা মিশনক খংতস্মাত চালু রিত্তীয রর্ষ 2011-12 স রিত্তীয রর্ষ 2021-22 ধবি প্রতি রর্ষ এক-এক লাখ স্বয় সহায়তা সমূহক গঠন কয়ল জায়ত। এহি তরহে এহি দস রর্ষক দবমিযান দস লাখ এসএচজীক গঠনক সমূহ মে মহিলা সভ কে স্বরোজগাবক রাস্ত রৈংক সভ স খার্থিক মদতি দে খাওল জায়ত। এহি লেল 9200.23 করোড টাকাক ডপরাধ কয়ল গেল খছি। সংগহি সমূহ দ্বাবা ডপোদিত সভ জিলা মে দু-দু টা হাট রিকসিত কয়ল জায়ত। দেখরা মে খাযল খছি

জে মহিলা সভ এস এচ জীক উপযোগ গবীরী স
নডরাঁক হথিযাবক রূপ মে কহ বহল ছথি। কেবল
আ তমিলনাডু আদি আন প্রদেশ সভ মে সেহো এস
এচ জীক নীক পরিণাম সোমা আযল অছি। এহি
মাধ্যম স মহিলা সভ ঘরক চেহরা বঁদলি দেলনি
অছি। এহি কে ধ্যান মে রাখি রিহার মে সেহো
গবীরী উন্মুলন আ মহিলা সশক্তিকরণ কে বঁঢ় ারাঁ
দেরাঁক উদ্দেশ্য স পৈঘ সঁখ্যা মে মহিলা সভকে এস
এচ জী স জোডল জাযত। উল্লেখনীয অছি জে
জীরিকা, স্বর্ণ জযন্তী গ্রাম স্বরোজগার যোজনা আ
মহিলা রিকাস নিগম দ্বারা সঁচালিত এস এচ জী গবীরঁ
মহিলা সভক আর্থিক উন্নতি মে মহত্বপূর্ণ ভূমিকাক
নির্রাহ কযলক অছি। এহি মাধ্যম স মহিলা সভ রঁৈক
স কর্জ লহ উৎপাদনক কাজ প্রারঁভ কযলক অছি।
জাহি স হুনক জীরন খুশিহাল ভেল অছি।
রাষ্ট্রীয গ্রামীণ আজীরিকা মিশনক কাজ গামক সভ স
নির্ধন টৈলা স প্রারঁভ হোগত অছি। একর অঁতর্গত
মাত্র সমুহক গঠন নহি কযল জাগত অছি রঁল্কি হুনকা
সভকে খেতীক উপজ রঁঢ় াযরঁ, শ্রী রিধি স খেতী
কররঁ, সভ লেতা কে রিদ্যালয পঢ় াযরঁ আ অপন
দস্তখত কররাঁক লেল প্রেরিত কযল জাযত। রিহার
মে মিশনক ক্রিযান্বযনক লেল জীরিকা কে লোডল
এজেন্সী রঁনাওল গেল অছি। এহি মাধ্যম স এস এচ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জী গঠিত কযল জাযত। সঁগহি ৰোজগাব সভকে ৰোজগাৰক সৃজনক লেল প্রশিক্ষিত সেহো কযল জাযত। শ্বাজীরিকা মিশন মে জীরিকাক কতেকো প্রারূপ কে সম্মিলিত কযল গেল শ্বছি। মিশনক শ্বঁতস্থাত জীরিকা প্রদেশক সভ 534 প্রখঁড মে স্বয সহাযতা সমুহ গঠিত কবত। প্রদেশ মে জীরিকাক প্রারঁভ রর্ষ 2006 মে 42 প্রখঁড মে কযল গেল ছল। রাঁদ মে রর্ষ 2010 মে কোসী ক্ষেত্রক 13 প্রখঁড মে একব রিস্তাব কযল গেল ছল। জীরিকাক মাধ্যম স মহিলা সভ শ্বপন পযব পব ঠাঢ হোযত। এহি সমুহক মাধ্যম স মহিলা সভ মে জাগৃতি শ্বাওত শ্বা শ্বাধা শ্বারাঁদী শ্বপন হুনক তথা জ্ঞানক প্রযোগ কঽ রিঁহাব কে শ্বাগা রঁঢ়াতীহা জীরিকাক মুখ্য লক্ষ্য গ্রামীণ ক্ষেত্রক শ্বর্থব্যরস্থা কে মজগুত কঽ রিঁহাব কে শ্বাগা লঽ জযরাঁক শ্বছি। জীরিকাক প্রবঁধ নিদেশক শ্ববরিন্দ ক্ষমাব চৌধবীক কহব ছনি জে প্রদেশ মে স্বয সহাযতা সমুহ মহিলা সভক তকদীব রঁদলি দেলক শ্বছি। এস এচ জীক মাধ্যম স রিঁহাব মে নর কহানী লিখল জা বহল শ্বছি। জীরিকাক কার্যক্রম মহিলা সশক্তিকরণক দিশা মে রেঁসী প্রভারিত সারিঁত ভেল শ্বছি। শ্বাব মহিলা সভ ঘব স রাঁহব নিকলি বহল ছথি শ্বা দস্তখত কঽ রৈঁকক সঁগ কারোরাঁব সেহো কঽ বহল ছথি।

জীরিকাক শ্বঁতস্থাত প্রত্যেক সমুহক সফলতাক শ্বপন

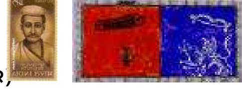



কহানী অছি। এহি কহানী কে মীডিযা মে সেহো জগহ দেবাঁক আবশ্যকতা অছি জাহি স ৱা আন মহিলাক লেল প্রেবণাক অস্ত্র বঁনি সকয। বিঁহাব মে গঠিত উঠাওল পৈঘ ডেঁগ হোযত। বিঁহাব সবকাব দ্বাবা চলাওল জা বহল জীবিকাক অন্বকবণ কঽ ভাবত সবকাব একবা দেশ ভবি মে লাগু কববাঁক নির্ণয লেলক অছি আ একব নাম আজীবিকা বাখল গেল অছি। জীবিকাক মাধ্যম স মহিলা সভ মে জাগৃতি আওত আ ও গবীবী স হ্মত্তিক কাবগব হথিযাবক রূপ মে একব অপনাওত। মহিলা সভক আর্থিক উন্নতি মে একব মহত্বপূর্ণ ভূমিকা হোযত। প্রদেশ মে গ্রামীণ বিকাস বিভাগ মহিলা বিকাস নিগম আ জীবিকা দ্বাবা গোটৈক এক লাখ স্বয সহাযতা সমূহ সঁচালিত কযল জা বহল অছি। গোটৈক পচাস হজাব এস এচ জী কে বৈঁক স মদতি দে আওল গেল অছি। মহিলা সভ বিঁনা ডব সমূহ সভক সঁচালন কঽ বহল ছথি।

২

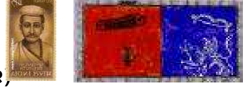
বাজ্য সভা চুনাব–ভাজপা জদযু মে উম্মীদবাবক ভীড তঽ বাজদক অস্তিত্বক সঁকট

প্রদেশ মে বাজ্য সভাক ছহ সীটৈক লেল হোময রলা মতদানক লেল নামাঁকন পত্র ভববাঁক কাজ প্রাবঁভ হোযবাঁক সঁগহি ভাজপা আ জদযু মে বাজনীতিক



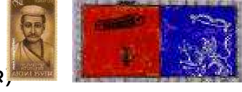
গতিরিধি মে তেজী আরি গেল অছি। নামাংকন পত্র 19 মার্চ ধরি ভরল জাযত আ মতদান 30 মার্চ কে করাওল জাযত। রিধানসভা মে সংখ্যাক সমীকরণ রাজগক পক্ষ মে অছি আ ছও সীট পর ভাজপা আ জদযুক কড়া মোযরাক সংভারনা অছি। পছিলা 22 রর্ষ মে পহিল রৈর রাষ্ট্রীয জনতা দল অপন একটা উম্মীদরার কে উচ সদন মে পঠেরাক স্থিতি মে নহি অছি। ছহ সীট পর ভাজপা আ জদযুক মধ্য এখন ধরি সীটক রঁটরারা পর অংতিম নির্ণয নহি ভেল অছি।

রাজ্য সভাক এহি দ্বিরার্ষিক চুনার মে জদযুক চারি আ ভাজপাক দু উম্মীদরারক জীত স্বনিশ্চিত অছি যদ্যপি ভাজপাক তেসর সীটক দারা কযলা পর জদযু রিধান পরিষদ চুনার মে রৈসী সীট রাখি সকৈত অছি। হালাকি ভাজপা মে উম্মীদরারক রঢৈত সংখ্যা কে দেখি ভাজপা নেতৃত্ব তেসর সীটক প্রতি এখন ধরি কোনো সক্রিযতা নহি দেখৌলক অছি আ দু সীটক লেল 16 উম্মীদরারক পৈনল কেন্দ্রীয নেতৃত্ব কে পঠা দেলক অছি জাহি পর 14-15 মার্চ কে নর দিল্লী মে পার্টীক কেন্দ্রীয চুনার সমিতিক রৈসক মে অংতিম নির্ণয লেল জাযত। প্রদেশ ওকাওা দ্বারা পঠাওল গেল নাম মে পার্টী প্ররক্তা ররি শংকর প্রসাদ, রাষ্ট্রীয কার্য সমিতিক সদস্য আর.কে. সিন্হা, প্রদেশ মহামংত্রী মংগল পাণ্ডয, পূর্র কেন্দ্রীয মংত্রী যদ্যনীলাল, পূর্র প্রদেশ অধ্যক্ষ গোপাল নারাযণ সিংহ, রিধান পার্ষদ গংগা



প্রসাদ, রাঁনেশ্বর সিঁহ ভারতী আ কিরণ ঘঙা, মৃদুলা সিন্হা, রিঁন্দা প্রসাদক নাম প্রমুখ অছি। ওনা রাষ্ট্রীয মহামংত্রী ধর্মেন্দ্র প্রধান আ অরুণ জেটলীক নামক চর্চা সেহো চলি রহল অছি। হালাকি শ্রী জেটলীক নাম গুজরাত স সেহো চর্চা মে অছি আ ঝারখংড সে নিরর্তমান সদস্য এস এস অহলুরালিযাক সমীকরণ ঝারখংড মে ফির নহি রৈসলা পর ও রিঁহারক রাঁর ধহ নর দিল্লী জা সকৈত ছথি ওনা জ্যা পার্টী দু সীটক লেল অপন উম্মীদরার দেলক তহ রবি শংকর প্রসাদ, আর.কে. সিন্হা আ ধর্মেন্দ্র প্রধান মজগুত দারেদার ছথি। উম্মীদরারক এহি ভড মে জ্যা পার্টী কে তেসর সীট হাথ লগৈত অছি তহ ওহি স্থিতি মে রিধান পার্ষদ সংজয ঝাক মজগুত দারেদারী ভহ সকৈত অছি। শ্রী ঝাক নাম পর জদযু সেহো সকারাত্মক রুখ দেখা সকৈত অছি।

দোসর দিস, জদযুক সংভারিত দারেদার মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমারক আশীর্রাদ প্রাপ্ত কররাক লেল এডী-চোটী লগৌনে ছথি। জদযু উম্মীদরার পর অংতিম মোহর মুখ্যমংত্রী স্বয লগৌতাহ। উম্মীদরারক চযন মে জদযুক রাষ্ট্রীয অধ্যক্ষ শরদ যাদরক ভূমিকা ওপচারিক ভহ সকৈত অছি। রিধান পরিষদক ভেল চুনার মে জাহি তরহে জদযু কোনো সদস্য কে দোরাঁরা অরসর নহি দেলক জ্যা এহি ফার্মূলা পর রাজ্য সভাক উম্মীদরার তয ভেল তহ দলক



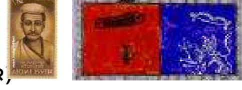
নিরর্তমান সদস্যক ঙম্মীদরাবী পব তনরাব নষ্টকি সকৈত ঋছি। দনক সূত্র স ভেষ্টন জনতর্রক ঋন্বসাব জদয্ চাবি সীষ্ট পব চ্নার নডর্রাক তৈযাবী কযনে ঋছি জাহি নেন প্রষি মংত্রী নবেন্দ্র সিংহ, গ্রামীণ কার্য মংত্রী ডা. ভীম সিংহ, পূর্ব মংত্রী বাম নন্দন সিংহ, বাষ্ট্রীয মহাসচিব কে সী ত্যাগী পত্রকাব ফবজংদ ঋহমদ, পূর্ব মংত্রী বামনাথ ঠাকুব, ঋা শকীন ঋহমদ প্রদেশ রশিষ্ঠ নাবাযণ সিংহ মজগুত দারেদাব ছথি। সংগহি প্রদেশক ঋান কতেকো নেতা এহি মজগুত দারেদাবক খেন মে ঋপন গোষ্টী নান কবর্রাক জ্গত ভিড় । বহন ছথি। সূত্র স ভেষ্টন জনতর্রক ঋন্বসাব ঋাংধ্র প্রদেশ স কাংগ্রেসক পূর্ব বাজ্য সভা সদস্য গিবীশ কুমাব সংঘী সেহো সংভারনাক দ্বাব খুজন ঋছি তহ নিরর্তমান সদস্য মহেন্দ্র সিংহ ঙর্ফ কিংগ মহেন্দ্র সেহো ঙচ সদন মে ঋপন স্থান স্ববক্ষিত বখর্রা মে সফন ভহ সকৈত ছথি। বাজ্য সভাক ঞ্ৰ দ্বিরার্ষিক চ্নার জদযুক ঋনিন সহনী, ঋনী ঋনরব ঋা মহেন্দ্র সিংহ, ভাজপাক বরিশংকব প্রসাদ ঋা বাজদক বাজনীতি প্রসাদ ঋা জার্রিব হুসৈনক কার্যকান সমাপ্ত হোযর্রাক কাবণ কবাওন জা বহন ঋছি। বাজদক এক রস্থা এহি চ্নার মে বাজদক দিস স মজগুত ঙম্মীদরাব দের্রাক মে ঋছি মুদা পার্টী নেতৃত্ব ফজীহত স র্রচর্রাক নেন এখন ধবি মৌন ঋছি।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য
ggajendra@videha.com পর পঠাউ।


শিরকুমার ঝা 'টিল্লু'

মৈথিলী কথা সাহিত্যক রিকাসমে রাজকমলক যোগদান :-(আগাঁ)

সন্ 1954 মে "অপরাজিতা" কথাক সংগ রাজকমল জীক মৈথিলী কথা সাহিত্য জগতমে প্ররেশ ভেল। হিনক মুল নাওঁ মনীন্দ্র নারায়ণ চৌধরী ছলহি।

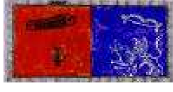

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1929মে জনমন ঐ সাহিত্যকাবক নেখনীসঁ মৌথিনী সাহিত্যকেঁ নগভগ 36 গোটে কথা ভেটৈন। মাত্র 38 র্ববখক খপন জীরনকানমে বাজকমন মৌ থিনী গদ্য সাহিত্যকেঁ কিছু এহেন স্নৃতি দহ দেননি জগসঁ প্রযোগকেঁ র্বাদক ধবাতনপব প্রতিষ্ঠিত কবর্বাক শ্রেয সাহিত্যক সমানোচক নোকনি ঐ সাহিত্যকাবকেঁ নির্বিবাদ ৰূপেঁ দহ বহন ছথি।

হিনক তীন গোটে কথা সংগ্রহ ননকা পাগ, এক খান্হব এক বোগাহ খা "নিমোহী র্বানম হম্মব" পুস্তকাকাব প্রকাশিত ছন্হি। একব খতিবিক্ত হিনক এক গোটে পোথী "স্নৃতি বাজকমনক" মৌথিনী খকাদেমীসঁ প্রকাশিত ভেন খছি জগমে 13 গোটে কথা খা একটা উপন্যাস খান্দোনন সংকনিত খছি। ওনা স্নৃতিবাজকমনক ছও গোটে কথা "ননকা পাগ"মে সেহো ছপন খছি।

বমানাথ ঝাক মতেঁ বাজকমনক কথা মুন উদ্দেশ্য মনোবিশ্লেষণাত্মক প্রণানীসঁ খাবোপিত মর্যাদা ও খাদর্শক

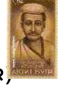


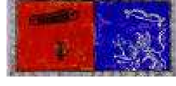


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পাছাঁ নৃকাএল খান্হবকেঁ নাঙট্ট কবর্ব খছি। ডা. ডী.এন. ঝা সেহো ঐ মতসঁ সহমত ছথি।

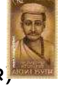
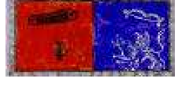
"ললকা পাগ" কথা হিনক লিখল কথা সভমে খপন রিশিষ্ট স্থান বখৈত ছন্হি। ঐ কথাকেঁ মৈথিলী সাহিত্যক কিছু শ্রেষ্ঠ কথামে স্থান দের্ব সর্বথা ন্যাযোচিত খছি। কথাক খার্বভমে মৈথিলী স্ত্রীক চিন্হর্বাক রিশ্লেষণমে কোনো খচবজ নৈ। ত্রিপ্ববাক ত্তলনা জণ রস্থাক মৈথিলী নাবিসঁ কএল গেল কথাক ভুমিকামে ওণ রস্থাক স্পষ্ট উল্লেখ তঁ নৈ কএল গেল হুদা ও ব্রাহ্মণ পবিরাবক কন্যা ছথি। খল্পাহামে পণ্ডিত পিতাক মৃত্যুক পশ্চাত্ তিক খপন মাণক সঁগ গামমে বহৈত ছলীহ। খগ্রজ মিংগ্ববনাথ র্বাহব ধন উপার্জন লেল চলি গেলাহ। কিছুএ রর্ষমে তিক হারতী রযসমে প্ররেশ কঽ গেলীহ। দস-এগাবহ রর্ষক র্বাদ জখন মিংগ্ববনাথ খপন গাম ঘুবি খএললি তঁ মাভুসিনেহক সঁগ-সঁগ তিক্কক হাথ পীখব কবর্বাক জিম্মেদাবীক খাভাস ভেললি। রাস্তরিকতো ছৈক জে জখন ঔ কথা 1955মে রিদেহ রিশেষাঁকমে দেল গেল ওণ কালকেঁ কে কহএ রর্তমান সমৈমে সেহো খপনা সর্বহক সমাজমে কন্যাক জন্ম কাললিসঁ র্বিযাহক চিন্তা খভিভারককেঁ



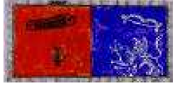


সতরঁএ নগৌত ছন্হি। তিক তঁ মাঘমে 14মে রর্ষমে প্ররেশ কর জেতীহ। ঁউদ্দশ্য জোঁ সার্থক হ্থএ তঁ সফনতা নিশ্চিত ভেষ্টরেঁ করৈত খছি। চণ্ডীপ্বক বাম সাগব চৌধবীক স্বপ্বত্র বাধাকান্তসঁ স্র. পণ্ডিত হেকনাথ ঝাক প্বত্রী ত্রিপ্ববাক রিঁযাহ সম্পন্ন ভেন। সাস্বব খার্রি তিব্ধ কনেকো স্তর্ঁধ নৈ ছথি কিএক তঁ জীরন শৈনীক কোনো জ্ঞানে নৈ ছন্হি। খজ্ঞানতামে রাঁড় কি পড্ডখাবমে পোখবি দেখি খপন রৈমাত্র সাস্বসঁ হেনরাঁক কনাক জিজ্ঞাসা কএননি। যএহ জিজ্ঞাসা হ্নক জীরনক নেন কান ভর গেননি। চননপ্ববরানী সাস্ব ভোরে-ভোব সমস্ত গামমে খফরাহ পসাবি দেনথিন জে বাতিমে নরকী কনিযাঁ পোখবিমে চ্ভকি বহন ছনীহ। বাধাকান্ত ঐ ঘষ্টনাসঁ মর্মাহিত ভর গেনাহ। খার্ঁ প্রশ্ন ঁউঠৈত খছি জে চননপ্ববরানী এনা কিখএ কএনীহ? ও খপন পিতিওঁত ভায ডা. শঁভ্নাথ মিসবক স্বপত্রীসঁ বাধাকান্তক রিঁযাহ কবরঁএ চাহৈত ছনীহ। ঐঠাম কথাকাব কনেক চ্কি গেন ছথি। ঐ ঁউদ্দশ্যকেঁ কতৌ স্পষ্ট নৈ কএন গেন। মাএ জোঁ খপন রৈষ্টাক রিঁযাহ কোনোঠাম কবরঁএ চাহৈত ছনীহ তঁ ত্রিপ্ববাসঁ কোনা ভর গেননি। জখন কী চননপ্ববরানী পবিরাবক খভিভারিকা ছনখিন। হ্নক পতিক হ্নকাপব কোনো রিশেষ খন্বশাসন সেহো নৈ

ছলনি আ নে ৰাধাকান্ত ত্রিপ্ৰাসঁ প্রেম রিঁযাহ কেলখিন তঁ কথানকমে এহেন পৰিৱর্ত্তনকেঁ সোমে-সোম আত্মসাত্ কৰৱঁ কনেক কঠিন লাগি ৰহল অছি। গামমে তঁ কুষ্টনীতি চলিতে অছি কিএক তঁ ছদ্ম ৰোজী ৰোজগাৰপৰ ৰেঁৰোজগাৰী ভাৰী। তঁএ ভোলামাস্টৰ আ রঁগষ্ট চৌধৰী সন পৰিৱাৰ রিধ্ৱংসক কেঁ ৰাধাকান্ত সন সংৱেদনশীল লোককেঁ দোসৰ রিঁযাহ কৰৱাঁক প্রেৰণা দেৱঁএমে যথার্থ ৱোঁধ হোএত অছি। ঞ সভ ঘটনা চক্রসঁ কথা ৰোচক হোএত অছি। হ্মদা কথাকেঁ আকর্ষক রনেৱাঁক ক্রমমে ৰাজকমল রিঁসৰি গেলাহ জে ত্রিপ্ৰা মাত্র 13-14 ৱর্ষক ৱাঁলিকা ছথি। জখন পোথৰিমে চৃভকৱাঁক জিজ্ঞাসা সাস্বৰোমে ছন্হি তখন সৌতিন আএৱাঁক সংভাৱনাক মধ্য অপন সকল গৃহস্থ কার্যমে কোনা লাগল ৰহলীহ ? এক দিস চঁচল রূপক উদ্ঘাধন আ দোসৰা রূপমে পৰিপক্ৱ নাৰী, একৰা প্রযোগৱাদ তঁ কহল জা সকৈত অছি হ্মদা প্রযোগাত্মক রূপসঁ ৱাস্তৱিকতাসঁ ৱঁহুত দূৰ। ৰাধাকান্ত সেহো শিক্ষিত ছথি, মাত্র অপন স্ত্রীকেঁ পোথৰিমে স্নান কৰৱাঁক সজাক রূপেঁ দোসৰ রিঁযাহ। ওনা মিথিলামে পহিনে গপ্পে-গপ্পমে রিঁযাহ কৰৱাঁক ওতিহাস ৰহল অছি পৰঁচ ঐ প্রকাৰক রিঁযাহক কাৰণ সমীচীন নৈ লাগল। অঁতমে অপন রিঁযাহ

কানক বাখন ননকা পাগ জখন ত্রিপুরা বাধাকান্তকেঁ দোসব রিযাহক নেন প্রস্থানকানমে দৈত ছথিন তঁ বাধাকান্তক হৃদএ পবিরর্তন ভ২ জাগত ঋছি ঋা পহিন্বক ননকা পাগক মর্যাদা বখরাক নেন ও চুপ্প ভ২ ঋাগনমে ঋারি ক্রসীপব বৈস জাগত ছথি। এদ্র ঘটনকাক্রমমে কথা রাস্তরিকতাসঁ রৈসী কল্পবৃক্ষক প্রষ্প প্রতীত হোগত ঋছি। জে বাধাকান্ত মাত্র পোখবি স্নানক দঁডমে ত্রিপুবাসঁ নাবীক ঋধিকাব ছীনি নেবাক নির্ণএ কেননি ও ঋংগ্বনিমান জকাঁ ক্ষণহিমে কোনা রঁদনি গেনাহ। ঞা ধ্রুর সত্য ঋছি জে মৈথিন ব্রাহ্মণ পবিরাবমে ননকা পাগক স্থান রিশেষ ছৈক ঋা ওগ পাগকেঁ সহেজি ক২ ত্রিপুবা ধএনে ছনীহ। ভগরত পবীক্ষা জকাঁ সৌতিন ঋনবাক নেন পতিক হাথমে পাগ দেবাক নির্ণএমে ঋংগ্বনিমান রুপী বাধাকান্তকেঁ বুঁফুসঁ দর্শন ভেননি। জোঁ একবা সংভরো মানন জাএ তৈযো কনেক কমী ঞা জে বাধাকান্ত ত্রিপুবাক ত্তননামে কামাখ্যা দাগক সংস্কাবকেঁ সোচি-রিচাবি রিশিষ্ট মানি দোসব রিযাহ কববাক নির্ণএ কএননি। কোনো ক্ষণহিমে নৈ। ঐ রিযাহক সুত্রধাব হুনক রৈমাত্র মাএ ছনথিন। চননপ্ববরানীকেঁ ঋছৈত বাধাকান্ত মাথপব রিন্ন পাগ ধএনে কোনা রিদা ভ২

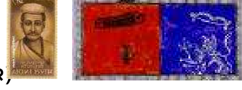


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহুল ছলাহ, ঙ্ক তঁ সদ্য: কথাক রঁহ্ত কমজোব পক্ষ অছি।

ভাষা রিজ্ঞানক আধাবপব জৌं মূল্যাংকন কএল জাএ তঁ কথাকাব পবম্পবারাদী মৌথিল সাহিত্যকাব জকাঁ গদ্যকেঁ অধোষিত শ্রৃংগাবক রূপ দেবাক প্রযাস কএলনি।

তিরূক তুলনা রাণ ভঙ্কক শ্যামাংগী নাযিকাসঁ কবএ কাল ঙ্ক উদ্দেশ্য স্পষ্ট ভ২ জাগত অছি। ক্দা জখন লিখৈত ছথি জে "মিথিলাক ছৌড় ি সভ অহিনা কবৈত অছি।" তঁ স্পষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি আত্মিক রূপসঁ কিছু আব কহএ চাহৈত ছথি। এঠাম ছৌড় িক স্থানপব 'কন্যা' শব্দক প্রযোগ সেহো কএল জা সকৈত ছল জে রৈসী নীক লগিতএ। কামাখ্যা দাগক রিষযমে বাধাকান্তক মৌন সিনেহমে মিথ্যা আ আ জা২....... লিখবাক উদ্দেশ্য স্পষ্ট নৈ ভ২ সকল।

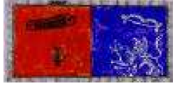
ঙ্ক সত্য অছি জে বাজকমল মৌথিলীক সংগ-সংগ হিন্দীমে সেহো লিখৈত ছলাহ, ক্দা হিন্দীক প্রতি



স্বাপন সিনেহ মৌথিনী কথামে পবিনক্ষিত ভ২ গেন। ঞ মৌথিনী সাহিত্যক নেন দুর্ভাগ্যক গপ্প জে ঐ ভাষাকেঁ দ্ভাষী বচনাকাব মাত্র খপন নাওঁ-গাওঁক নেন হথিযাব বঁনেননি মাতৃভাষা সিনেহসঁ সাহিত্যিক বচনাক কোনো সঁবঁধ নৈ। ওনা ঐ প্রকাবক কথ্য যাত্রী খা খাবসীক বচনামে নৈ ভেটৈত খছি। কথোপকথনমে রিবোধাভাস দেখনাক রাঁদো একবা নীক বচনা মানন জা সকৈছ কিএক তঁ কথা বঁছু খাকর্ষক ছন্হি। জৌঁ রিম্বঁক রিশ্লেষণাকেঁ শিন্পক ৰূপমে দেখন জাএ তঁ বাজকমনজী স্থাপিত শিন্পী ছথি ঞ ননকা পাগ প্রকট ভ২ গেন।

দমযন্তী হবণ- 'দমযন্তী হবণ' ভবন সভামে কোনো রিরশ নাবীক চিব-হবণক বৃত্তি চিত্র নৈ। ঞ তঁ সমাজক পাগ-চানন- ঠোপধাবী কিছু কথাকথিক ভনমানুষক রাস্তরিক স্বাপন চবিত্রকেঁ নাঙট কবরাঁক কথা থিক। কথা নাযিকা ছথি তেওস-চৌরীস বঁবখক- দমযন্তী দুনবৈতিন দম্মো খথরা সমাজক কোপ ভাজন বঁননি দমিখাঁ। ঐ নাযিকাকেঁ গামক বক্ষক নোকনি খননাযিকা বঁনা দেননি, জে দোসবক শোষণ তঁ নৈ কবৈত খছি স্দা খপন চবিত্র হনন





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ক২ গ্রাম্য সমাজকেঁ রিগনিত ক২ বহনীহ জে কোনো
ঞর্থমে ঙচিত নৈ। ঐ নেন দোষ ককবা দেন
জাএ? সামর্থ্যহীন মাযকেঁ রা ওহি নেন দোষ ককবা
দেন জাএ? সামর্থ্যহীন মাযকেঁ রা ওহি সমাজকেঁ
জকব ডাহবিমে নেনপনসঁ সোনে ঞগ্রাহ্য নাবীক
ঞরস্থামে প্ররেশ ক২ গেনী– দমিযাঁ।

মিথিলা সমাজক র্রান কোনো করিতামে জতেক
ঘৃতগন্ধা হ্ঞএ হ্মদা ঙ ঞক্ষরশ: সত্য ঞছি জে
জগ সমৈমে ঙ কথা নিখন গেন ওগ সমৈমে পবীক্ষা
সমাপ্তি ঞা নর কক্ষামে প্ররেশক মধ্যক সময ছাত্রক
নেন মস্তাএন সাঁঠসঁ রেঁশী কিছ নৈ ছন। জেৌ
বহিতএ তঁ ফুনরাবু বামপ্রবমে কিঞএ রেৌঞাগত
বহিতথি। “ফুন ভৈযা ওগপাব জএবঁহ?”
রেদর্যাসক মত্স্যগধা গত্যাদি সঁরাদসঁ নাবী রিমর্শক
রিহ্বন বরূপ প্রদর্শিত হোগত ছৈক। কথাকাব তঁ
কথাক প্রাবম্ভেমে ঞরশ্যে ঙ নিশ্চয কেনে হেতাহ কী
কথা নাযিকাকেঁ রেৈশ্যাক রূপমে প্রদর্শিত ক২ কথাক
গতিশ্রী কএন জাএ। হ্মদা ঞাদর্শরাদী রিচাবধাবাসঁ
একটা রেৈশ্যাক ভূমিকা রাঁধব রঁড় কঠিন কার্য ভেন

রুএত। শনৈ:-শনৈ: 'গাড় াৈম ভীখ মাঁগৈত ছৌড় াৈ' সদৃশ দময়ন্তীক রূপক রিশ্লেষণমে নাবী জাতিক অপমানসঁ রেশী সমাজক কষ্ট সত্য ওজোতমে আবি গেল।

স্বেচ্ছাসঁ অময়াদিত আচবণক আরবণমে দমিযাঁ নৈ গেলীহ। 'হে মহাদের, চাবিদিনসঁ হমবা আঁগনমে চুল্হা নহি জবল অছি' সন সংরাবসঁ ও পবিলক্ষিত হোণত ছৈক।

গূঢ় মংথন কএলাসঁ কথামে কিছু রিশেষ নৈ।

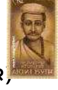
অপন রৈষ্টৈক ভবণ-পোষণক লেল দেহ ব্যাপাবকেঁ কেন্দ্র রিন্দু রনা কৎ লিখল গেল কথামে কোনো সম্যক সমাজ রিমর্শ নৈ। কোনো আদর্শ পথ নৈ মাত্র মথভ্রষ্ট সমাজকেঁ পাঠক ধবি পবসল গেল। যাযাবরী জীরন চক্রমে ঘূমৈত জযদ্রয আ কথাকাবক সংরাদ কোনো সমাজক লেল আদর্শ প্রস্তুত নৈ কএলাক। দেলক ওঁ সমাজকেঁ ও সংদেশ জে জৌঁ কোনো অরলা মিথিলাক গামমে বামরারূ সন দু:খিতা পতিতাক কথাকথিক বক্ষক লগ অপন আত্মবক্ষাক আঁচব

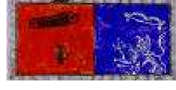
পসাবতীহ তঁ ও আঁচব খীচ লেবাঁমে কোনো সংকোচ নৈ কবতথি।

'মাযসঁ কোন কাজ শ্বছি'– নাযিকা কথাকাবকেঁ দেখি হ্নকো গ্রাহকে বুঁঝনলী। ঞ কোনো ভ্রম নৈ। শ্বস্তত্র রিহীন নাবী লগ দেহলোভ্বপে মন্বক্খ পহুঁচৈত ছথি।

'হম স্ত্রী নৈ ছী, ফুল ভৈযা। হম তঁ মাষ্টিক ফুষ্টৈনি হাঁড় ী ছী। হমবাপব দযা কববাঁক কোনো প্রযোজন নহি'– মর্মাহিত কববাঁক লেল চেতনাশীল মন্বক্খকেঁ ঞ রাক্য ভাবী পড়ত। ছপ্পন ৱবখ পূর্ব ঞ কথা লিখল গেল। ওগ সমৈমে সমাজক ঞ দশা ছল? তখন তঁ রর্ত্তমানকালক জীরন শৈলীকেঁ দোষ দেবঁ ঙচিত নৈ। জখন জড়া এ পথভ্রষ্ট তঁ ছীপক রিষযমে নীক কল্পনা কববঁ সেহো ভ্রামক শ্বছি।

সম্পূর্ণকিথামে ন্বাজী শ্বা চৌধবীজী, মাত্র পঁচৈতী কালমে স্কুলক প্রধানাধ্যাপক যাদরজী শ্বা একঠাম খবাঁস ফংজা ধান্বক শ্বন্যা রন্মক পাত্র ছথি। তখন 'ব্রহ্মা জানতি ব্রাঁহণ:' কোনা কলিহাগমে প্রাসংগিক মানল জাএ। সমাজমে নীতি শিক্ষাক শ্বাচার্য জোঁ ফনীতিক

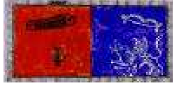




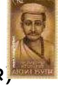
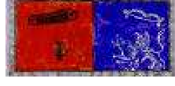
প্রধানাচার্য ভ২ জাথি তঁ ব্যরস্থে চৌপঙ্ক্ত কিএক নৈ হএত।

বেৈব-বেৈব জখন-জখন নাবী বা শূদ্রক চর্চ হোগত থছি তঁ তুলসীদাসক 'ঢেৈল গৱাব শূদ্র পশু নাবীক' উদ্ধবণ দেল জাগত থছি। মহাকাব্যক বচনামে কোনো বিষেষ পাগৰু স্নখসঁ নিকসল ঐ বাণী দ্বাবা মানস প্বকষক চৰিত্র..

সকৈত ছথি। চৌধবীজী বঁজলাহ 'ঘোব কলিয়াগ আবিঁ গেল থছি তুলসীদাস ঠীকে লিখনে ছথি...' ওা উচিত নৈ লাগল। তুলসীদাস তঁ একঠাম লিখনে ছথি জে 'ধীবজ ধর্ম মিত্র থৰু নাবী, আফত কাল পৱেখহুঁ চাবী' একব উল্লেখ কিএক নৈ কএল জাগত ছৈক? ওনা ঐ কথামে নাবী আ ধর্মমে সহচবী বঁনেৱাঁক কোনো গুঁজাগশি নৈ ছল। স্নদা তুলসীক বিষযমে লিখবাঁক কাল ওা ধিযান বখবাঁক চাহী জে বামচবিত মানস জনভাষাক হৃতি থছি জগসঁ সম্পূর্ণ হিন্দু সংস্কৃতি প্রভাবিত ভ২ বহল, কোনো বিষেষ জাতিক আধিকাবিক ভাষা সংস্কৃতিমে লিখল নৈ গেল। তঁএ বাঁল্মিকি বামাযণসঁ বেৈশী পাঠক ধবি একব পহুঁচ বহল।

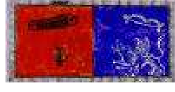



কথাক রিম্র রিশ্লেষণ কচিগব নাগন, জে বাজকমনক রিশেষ কথা নিখরাক কনাক পৰিণাম মানন জাএ। হিনক কথামে কোনো হাস্য সমাগম নৈ বহিতহুঁ জনপ্রিয বহন। তকব মৌনিক কাবণ থিক গদ্য কার্যাত্মক রিশ্লেষণ। রাণিজ্যক ছাত্র বহিতহুঁ বাজকমন খংকগণিতীয রা সাংখ্যিক নেখা জোখামে নৈ পড়নাহ কিএক তঁ 'খাশ্বকথাকাব' ছথি। কথাক খংতমে রএহ পঁচৈতীক িনর্ণএ জে হমবা সরহক সমাজক র্যাধি ছন। কানুনকেঁ চনৌতী দেরাক নেন পঁচ পবমেশ্রিব রনি কিছ নোক পান চিরা ক২ গতিশ্রী ক২ বহন ছনাহ। রর্ত্তমান সমৈমে ও সংভর নৈ ছৈক কিএক তঁ মনুখ সেহো 'চেতনাশীন ভ২ বহন খা প্রজাতংত্র দীর্ঘ সূত্রী সমাজক পাগধাবীসঁ ভবিগব ভ২ গেন। হ্মদা খংতমে কথাকাব রিসবি জাগত ছথি খা মত্স্যগংধাক হঁসি প্রশ্ন বহি গেন। বাজকমনক প্রশ্নসঁ কথাক গতিশ্রী কবর পাঠকেঁ ভ্রমিত ক২ দৈত খছি, হ্মদা কচিপূর্ণ। িনর্ণএ তঁ হমবা সরহক সমাজমে ওসবাএনে বহি গেন ছন তঁএ সংভরত: প্রশ্নসঁ কথাক গতিশ্রী কএন গেন ভ২ সকৈত খছি ।

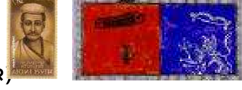



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋ াকাশি গংগা– মৈথিলী সাহিত্যক সংগ সদিখন ঙ্গ ভ্রাতি বহল জে জৌং কোনো সাহিত্যকাবক এক গোষ্টি প্রতি সাহিত্যকেঁ আব স্বরাসিত কঽ দেনে অছি তঁ আগাঁক বচনামে কথ্য ও শিল্পসঁ রৈঁশী কথাকাবক নাওঁ মূল্যাংকন কেন্দ্র রিঁন্দু ভঽ জাওছ। ঐ অন্তদ্বন্দ্বসঁ বাজকমল সেহো নৈ অছোপ বহলাহেঁ। 'আকাশি গংগা' শ্রীগাবিক রিঁন্দুকেঁ স্পর্শ কবৈত সমাজক অংতর্যথাক চিত্রণ কববাঁমে সফল কথা থিক, ঐমে কোনো সংদেহ নৈ। মুদা জৌং অংতঃকবণসঁ অরলোকন একল জাএ তঁ 'রঁঽব দৃখাবিপব উতবল নহি কী ছীকক ধ্রনি' জকাঁ কথাক প্রারংভে ছাযারাদী শৈলীমে কএল গেল। 'রিরেকানন্দ চৌধবী নহি মিথ্যা কহলহুঁ, আরঁ জমীন্দাব নহি সাধাবণ নাগবিক। নাগবিকো নহি সাধাবণ গামীণ' সন শিরঁদকোশিসঁ রাক্য রঁনাএরঁ অপ্রাসংগিক মানল জাএ। কথাকাব স্রযং দৃগ্ভ্রমিত তঁ নৈ ছথি কিএক তঁ হিনক প্রতিভাপব সংদেহ নৈ। তখন পাঠককেঁ দৃগ্ভ্রমিত কববাঁক উদ্দেশ্য স্পষ্ট নৈ। কথাকাবকেঁ একরৈব স্পষ্ট কঽ দেরাঁক চাহী জে রিরেকানংদ কী ছথি? জৌং ঙ্গ কার্য বহিতএ তঁ ক্ষম্য ছল, মুদা কথাক ঐ রূপকেঁ কী মানল জাএ? সচাব তখনে নীক লগৈত ছৈক জখন মুল খাদ্য পদার্থ অক্ষত হুএ। মঙ্খাক সংগ গাহী সাগ তবকাবী

পবসৱাঁক ৱাঁদো ভোজনমে ৱিশেষ স্ৱাদ নৈ ভেঁটৈত। কথোপকথনপব শিন্পক ভাব এক নিশ্চিত সীমানে তক শোভাযমান নগৈছ। ৱিৱেকানঁদ চৌধবী ঋপন ঋৰ্দ্ধাংগিনী মদানসাসঁ সঁৱঁধ সমাপ্ত ভ২ গেননি। ৱিৱেকানন্দ ঋপন ৱেঁটৗ ঋন্নপূর্ণা সঁগ বহএ নগনাহ। একটা জমীন্দাবক ৱেঁটৗ ঋন্নপূর্ণা পিত্ ঋাশাক ৱিপবীত গবীৱঁ ৱাঁনক বাধাকান্তক সঁগ ৱিঋাহ ক২ নৈত ছথি। ৱাঁপ-ৱেঁটৗক সঁৱঁধ সমাপ্ত ভ২ গেননি। কানান্তবমে ৱেঁটৗ ঋন্নপূর্ণা এক ৱাঁনক ঋশোকক মাএ ভ২ গেনীহ। পতিক দেহাৱসানক ৱাঁদ দবিদ্রাসঁ নড়ৈত মায ঋন্নপূর্ণাকি চবিত্র চিত্রণমে কথাকাবক সবঁন দৃষ্টিকোণ ঝনকৈত ঋছি। নাবী-ৱিমর্শক দৃষ্টিসঁ কথা বোচক হ্দা নাবীক জীৱন দশা সমাজমে ঙদাসী ছৈক, ৱা প্রমাণিত কবৱঁ ঙচিত হ্দা ঋগিনা পীঢ় কি নেন ঙদাসীন তঁএ বচনাকাবকেঁ ঐমে পবিবর্ত্তন কবৱাঁক চাহী ছন। ঋঁতমে ৱিৱেকানন্দক হৃদএ পবিবর্জিত ঋছি ঋা ও ৱেঁটৗক ৱিদাগবীক নেন ঙদ্যত ভ২ জাগত ছথি। ননকা পাগ জকাঁ ঋদ্র কথামে পবিণাম স্পষ্ট নৈ ভ২ সকন। ঐগাবিক জীৱনক পবিধিমে ঘূমৈত কথা পবিণাম ৱিহীন, এসঁ একটা কথাকাবক পনাযনৱাদী বৈবাগী প্রবৃত্তিক দ্যাতক মানন জা সকৈত ঋছি।

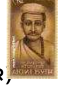

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

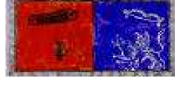
কাদম্বী উপকথা– রৈধর্য জীরনক্ষ খরিবন চিত্রণসঁ ভবন ঐ কথামে নাযিকা 'কাদম্ররী' রিধরা ছথি। পতি রশ্রিনাথক মবনাক রাঁদ নৈহব চনি জাগত ছথি। কিছু দিনক রাঁদ দেওব দৃখিত ভ২ গেনথিন তখন সাস্বব খারিঁ গেনীহ। সাস্বকক নোকক কন্পনা ছন জে কাদম্ররী ব্রাহ্মণ সংস্কৃতিক খনুকূন শ্রেত রস্ত্র ধাবিণী খরনা রাঁনি খএনীহ। হ্মদা সৌন্দর্য স্বন্নবি কাদম্ররী খংগ–রস্ত্রসঁ রিপদা–মাবনি নৈ খএনীহ। ফেব ধমগিজ্জবি। খপন কেও নৈ কিএক তঁ জীরনক এক পহিযা ধসি গেন ছননি। তঁএ নে দোসবক নেনামে শিক্ষাক দির্য সংস্কাব জগএরাঁক এমমে পবিহাসক পাত্র ভ২ গেনীহ। গাযত্রী দেরী ছোটে দিখাদিনী ছনীহ। শিক্ষিত নাবী কাদম্ররীক মহত নেনা–সভক মধ্য রৈসী ছন। কিএক তঁ হুনকামে সংতানহীন বহিতো মাভৃত্র ছননি। নেনা খা মুক পানতূ পশু সিনেহক ভুক্খন হোগত খছি। ও সভ গাযত্রীকেঁ সোহাগত নৈ ছননি। খপনা তঁ উক দেরাঁক নেন একটৌ খনন্নও পেটসঁ নৈ উখড়ননি' গাযত্রীক ঐ প্রতিঘাতসঁ কাদম্ররী পাষাণ ভ২ গেনীহ। খাওনক পাঠশানা রাঁন্ন ক২ দেনথিন কিএক তঁ গাযত্রীক ছোটৈকী রৈটৌ নিবমনাক মৃত্যু ভেনাপব

'ডাগন' শৰ্ব্দসঁ সেহো রিভুষিত কএল গেলীহ। জখন কী নিবমলা সর্প দংশিসঁ জহান ছোড়ি রিদা ভেলীহ।

কথাক খংতিম চঞ্চ বঁড় নীক খছি। ন্বৰ্ধা খবাঁসক স্ত্রী প্রসর পীড় াসঁ র্যথিত কাদম্ৰবীক খাওনমে ছইপ্টাগত ছথি। একটা গৰীৰ সমাজক কাত লাগল রস্ত্রক নাবীক র্যথা কাদম্ৰবীকেঁ কৰ্ত্তর্য পবাযণতাক ভাৱক প্রবাহমে নঽ গেললি। হাস-পবিহাস খা পবিতাপক ভযসঁ হ্মক্ত ভঽ ওগ নাবীক সংগ-সংগ সংসাবমে খাৰঁএ বঁলা নেনাক লেন ভগরতীসঁ ছাগব কৰ্ব্বলা কেলথিন। জখন ঞ গপ্প বাঁদমে গাযত্রী কাদম্ৰবীক হ্মখসঁ স্বনললি এবং প্রাযশ্চিতমে খশ্রুকণ বাঁহব ভঽ গেললি। গ্লানি ভবল সমাজক বৈধর্য জীরনক বৃতি চিত্র খংতমে সিনেহসঁ সমাপ্ত ভেল।

খাকার্ষণমে কথা চ্ম্ৰকীয প্রভার জকাঁ পাঠককেঁ মপষ্টি লৈত খছি, হ্মদা কী সমাজক এঁ খনিশ্চিযবাদী বৈবস্থাকেঁ 'নাবী-রিমর্শক' দৃষ্টিসঁ উচিত মানল জাএ। জগ কালমে ঞ কথা লিখল গেল, ভাবতরর্ষমে সেহো ধর্ম স্বধাব খান্দোলন ভঽ বহল ছল, হ্মদা মৌথিল ব্রাহ্মণ সমাজ ওহিকালকেঁ কে কহএ এখন ধবি 'বৈধর্য জীরন'সঁ হ্মক্তিক খান্দোলনকেঁ জাতি-সংস্কাব রিবোধী





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মানৈত অছি। ঐ মতেঁ ঞ্জ কথা নিখর্ন কোনো অন্বচিত নৈ। ক্ষদা প্রযোগধর্মিতিক রুপেঁ জৌ ধিযান দেন জাএ তঁ বাজকমন এ্রান্তিদ্বত ভ২ সকৈত ছনাহ। পৰিণাম মিশ্রিত দেখএ সকৈত ছনথি পৰংচ 'কাদম্বরী'কেঁ কঠা রাদিতাসঁ ক্ষক্তি কবরাক প্রযাস কথাকাবকেঁ ওগ শিখবপব স্থাপিত কই সকৈত ছন জতএ ধবি মৈথিনী সাহিত্য এখন তক নৈ পহুঁচন অছি।

নিষ্কর্ষত: র্যরস্থা ফেব নাওচ ভেন সে উচিত কিএক তঁ সংকীর্ণ মানসিকতাক সমাজক মধ্য ঞ্জ কথা ঘুমৈত অছি।

ঐ রচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

३. पद्य

३.१শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী

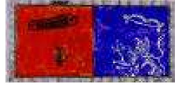
३.२ওমপ্রকাশ ঝা

३. ३.१অমিত মিশ্র ২উমেশ পাসবান

२.४.१.**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল২.**নরীন ঠাকুর

२.७.१.**চংদন কুমাব ঝা২.**নরীন কুমাব "আশা"

২.৬.নিশান্ত ঝা



৩.৭ডা৹ শশিধৰ কুমৰ

৩.৮**শ্যামল সুমন-কি সুখড়া পৰ চান দেখলহুँ**

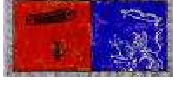
শান্তিলক্ষ্মী চৌধৰী

গজল ১

বগৰী ভৌজী দেখহি তঁ কোনা হাথ মোচাবৈ ছৈ গে দায

রঁগলজুমৰী পৰ্টকি কৌঁ কোনা ৰঁগ লগাবৈ ছৈ গে দায





মনপ্ৰখা সনক গান বাঁগি রঁনি গেনৌ হঁ দনিপুৰী

খোঁষ্টি-খোষ্টিঁ রঁড় ী কেহন-কহাঁ কপ রঁনারৈঁ ছৈ গে দায

খায নেনয ছৈ ভাঁগ ফেষ্টন ণ্ডষ্টন খ্খাক মোদক

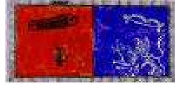
ভঁগজিনেরিঁযে সন ঘ্মন ডাঁব নচারৈঁ ছৈ গে দায

সৈনজ ভৌজী খায ভs গেনৌ কেহন নিবপষ্ট নির্নজ

কোনা দরাঁড়া ছৌঁড়া কঁ প্ৰকখ চানি দেখারৈঁ ছৈ গে দায

বসিযা ভৌজী সঁ হাবি দিখব-জন ধs নেনকৈ দ্খাব





ৰঁহিনোক সোমমা ঁ কনিযো নাজ নৈ দেখাৰৈ ছৈ গে দায

ৰিঁন ভৌজী ফগ্ৱখাক খঁগনা নাগৈ জেনা ভুতৰঁগনা

বঁগবস তঁ চম্ঠৈগব ভৌজীযে ৰঁনাৰৈ ছৈ গে দায

¨শাঁতিনক্ষ্মী¨ কেঁ তঁ ভৌজী নাগৈ ৰঁযস শিক্ষাক মাস্ঠবনী

নৰত্তবিযা কেঁ দেহ বসক পাঠ পঢ় াৰৈ ছৈ গে দায

........ৰ্ণ ২০......

গজল ২

দেহ মে সটৈনৌ জখন দেহ সিহবি গেল দেহ

ফেরৌ ভোড়া কেঁ খেসাবী সে লেহ সিহবি গেল দেহ

রিজ্ঞাপনক হাগ মে স্ত্রী দেহক হোগ রঁছু মোল

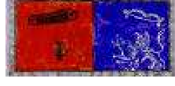
মরৈত দেখি রাসেল্য সিলেহ সিহবি গেল দেহ

জীরনক ধাব মে জাগত বহী ওহিনা ভাসল

স্বনি ঠুঁকরৈত কোশীক ঢহে সিহবি গেল দেহ

রঁন্হট্ঠ্ঠী রাঁঢ়া মে দহি গেল ধানক রৌগ-রোপ





রিঁচ খবিহান দেখি ঙা মেহ সিহবি গেন দেহ

গামঘব ছোড়া -ছাড়া নোক পবদেস দিস ভাগৈ

পবতী নৈ পারি হবক রেহ সিহবি গেন দেহ

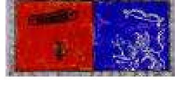
গামক ডীহ ডারব রেঁচি শিহব চনি এনহুঁ

ভেটৈ তঁ চৈন রাঁহবে নৈ গেহ সিহবি গেন দেহ

মবাঠী মানুখ কহৈ প্রবরিঁযা, খসামী রিহাবী

তহ্ মে রাঁটৈ ভদেস-রিদেহ সিহবি গেন দেহ

দস দশীক রাঁদ মিথিনা কি এহনে নৈ বহতৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"শাঁতিনক্ষ্মী" কেঁ ছৈ ক্স্ন্ব নৈ থেহ সিহবি গেন দেহ

....ৱর্ণ ꠰+......

গজন ২

ন্নোঁষ্টৈ পকড়া জঁ নিঠ্যেনকৌ তঁএ হে হ্বিযা সতী

হঁ গে ঠোঁঠে দার্রি ধকিযেনকৌ তঁএ হে হ্বিযা সতী

সদি এৱঁহি হমবা ৱঁহ্ সেঁ ৱঁকথোথৈনি কবয

তঁ ডেনে পকড়া মোড়া যেনকৌ তঁএ হে হ্বিযা সতী

সাস্ব প্বতৌত্রক ঝগড় । হোগতে ছৈ সভক ঘব মে

গবিযেনিহী যৌহ ব্রুমেনকৌ, তঁএ হে ত্বিযা সতী

হে গে মায ছিযৌ কী কংকহী পড়ন বহয ছৈ পাছ

যৌহ ক্ষিষ্টক্ষিষ্ট সভ খেনকৌ তঁএ হে ত্বিযা সতী

মজা ন্বষ্টয নে ধিযাপ্বতা কেঁ জনমায ঢ়ে 'গরেনৌ'

সঁয কী স্বদ্ধদয পোসনকৌ, তঁএ হে ত্বিযা সতী

সঁযে কে মাথ হাথ বাখি খো নৈ সপ্পত গে
ডনিযাহী

স্কচানিযৌ ভৈযো নতিযেনকৌ তঁএ হে ত্বিযা সতী

এহন স্বপ্বত্র দেখি কাকী কহতৌ "শাঁতিনক্ষ্মী" সত্ত

দৈর কিনকো রাঁনৈ বাখনকৌ তঁএ হে হৃবিযা সতী

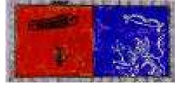
……..বর্ণ ১৯......

গজন ৪

গোব গান পাতব ঠোব ছৈ

কমন ওস খাখি নোব ছৈ





দীন দুখ ভীজৈ গান পব

কাঁপৈত ঠোব তিনকোব ছৈ

নান গান গবম তকথা

বঁজৈ মোন স্দা ওন্মাব ছৈ

রাঁপ তাবী মায র‍্যভচাবী

ভায দুনু সিনহা চোব ছৈ

থান মে ছৈ কমন ফুনন

ভঁমবাক হাঁজ মে হোব ছৈ

করি মৌথি রা কোদবরাহা

বস মে সভ সবারোব ছৈ

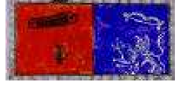
মঁহকৈ পানি পীগীন পঢ়ৈ

ধর্মামো মাছে কে চষ্টৈব ছৈ

গবীরঁ রেঁষ্টী সভক ভৌজী

"শাঁতিনক্ষ্মী" তেঁ নোরৈ মোব ছৈ

ঐ রচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


ওমপ্রকাশ ঝা

১

গজল

ধাবক কাত বহিতো পিয়াসল বহি গেল জিনগী হমর।

মোনক বাঁত মোনহি বহল, দুখ সহি গেল জিনগী হমর।

হস্কী হমর ঘর খাস লেনে খাওত নৈ খাবঁ যৌ,

পুরৈ ছৈ কর্মঁ খাস সরঁহক, কহি গেল জিনগী হমর।

সীখেলক ও দুনিয়া কিনা বাঁচবৈঁ কেব ঠগো হদা,

বঁচবৈঁ মে ফিনা খনকবে টৌ ঠহি গেন জিনগী হমব।

পাথব বাঁষ্ট পব ভী পডন, হমবা পুছনক নৈ কিযো,

কোনো বঁন্ন নানা জকাঁ চুপ বঁহি গেন জিনগী হমব।

জিনগী "ওম" বাঁতেনকৈ বাঁচহি ধাব ওঁনাগতে,

ভেঁষ্টন নৈ কছেবো কতৌ, বঁস দহি গেন জিনগী হমব।

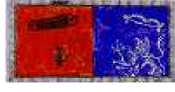
(বঁহবে ফওজিবঁ)

২

গজন

কবেজ ঘঁসি সঁ সাজক বাগ নিখবৈ ছৈ।

বিঁনা ধ্ননে ত্তবক নৈ তাগ নিখবৈ ছৈ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অহাঁ মস্ত অপনে মে আন খিপন দ্খ সঁ,

জঁ লোকক দর্দ ৰাঁটৈৰ, লাগ নিখৰৈ ছৈ।

ও দ্নিযা মেহনতিক গুলাম ছৈ সদিখন,

ৰহৈ ঘাম জখন, স্বতন ভাগ নিখৰৈ ছৈ।

হক ৰঠৈ কেব ছৈ সৰহক, ও নৈ ছীনু,

ৰঠত সৰ গাছ, তখনে ৰাঁগ নিখৰৈ ছৈ।

কষ্টৈ দিযৌ "ওম"ক ফ্ডী আৰ দ্নিযা লে,

জঁ গাম ৰচৈ ন্দ্কৈ সঁ, তঁ পাগ নিখৰৈ ছৈ।

(ৰহৰে-হজজ)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য

ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১অমিত মিশ্র ২উমেশ পাসরান

১

অমিত মিশ্র

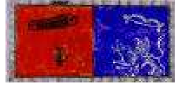
১

কবিতা --বুঁঢ়ী কাকী

ও অন্নার কোঠরী মে বৈঠ ছথি বুঁঢ়ী কাকী .

একদম শাঁত জেনা পথর কে মূরত .

ধিরে-ধিরে চরখা পর আঙ্গুর চলাবৈত বুঁঢ়ী কাকী .

হরেনী জে রঁগন মে খড় া ছৈ .

ওকব মহবানী ছনথিন ব্ঁঢ় ী কাকী

সজৈ ছন ফ্নক সেজ .

নাগৌ ছনৌ মজদ্বক ভীড় ,

সহাবা দৈত ছনী সরঁকে ব্ঁঢ় ী কাকী ,

পব হায; বাম কে ঔ সরঁ নহি মঁজ্ব ছনৌ ,

নগ তs ঠাকুব সাহেবঁ মবিতৈথ কিএক ,

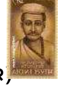
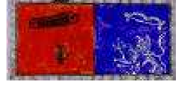
নক্ষ্মী রিধরা হেতৈথ কিএক ,

শ্বাবঁ এনৌ জ্খানক বাজ ,

নরকা জমানা কএ প্বতৌহ কএ নীক নহি নাগনৌ ব্ঁঢ় ী কাকী ,

শ্বাথীব মাভূব্ব হাবন শ্বা কনহাগ জীতন

ঘব সঁ নিকানি দেন গেনএ ব্ঁঢ় ী কাকী .

জীরন ভেৈব সহাবা দৈ রানী খ্দ রৈসহাবা ভs গেলৌ

.

তৃনক ঞ্জ হানত কে জিম্মাদাব কে ছৈ .

হম খহাঁ রা খ্দ রুঁঢ় ী কাকী . . . .

২

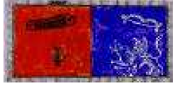
করিতা -- গ্বনাম ছী কনিযাঁ কএ

খাঞ্জ হম রঁতা বহন ছী হানাত ঞ্জ দ্নিযা কএ,

কোনা কs স্বনারী খিস্সা খপন কনিযাঁ কএ ,

দিন ভেৈব খট্টৈত-খট্টৈত স্বখী গেন খ্ন শৈবীব কএ ,

কনিযাঁ মোট্টা গেনা মাত্র এক রঁবিস মেঁ ,
ফ্নী কs ভেন ফ্ক্কা খঁগ-খঁগ ওকব শৈবীব কএ ,



(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋাগ ꣺ম ৰঁতা বꣃন ড্ডী ꣺ানাত ঔ দ্নিযা কএ ,

ঘব কে স্বপ্রিম জজ ঔ ৰাঁত ক্ষোনা নগ মানী .
ঋপনা ন্নেন মধ্ব মনাঔ দোসব ন্নেন ড্ডছ পানি .
দৌড়ৈত বꣃ ড্ডী পৈদন ক্ষোন কাজ স্কুটৈব কে ,
ঋাঔ ꣺ম ৰঁতা বꣃন ড্ডী ꣺ানাত ঔ দ্নিযা কে ,

নৈ পান খা সকএ ড্ডী নৈ নৌঁগ নৈ গনাযচী

কান্ন জৌঁ তোডৰঁ গর্দন পব চনত কৈঁচী ,
ৰেঁননা কে মাগব খাগ ড্ডী হোঔ সাফ ꣺ম ঝাড়্ সে
,
ঋাগ ꣺ম ৰঁতা বꣃন ড্ডী ꣺ানাত ঔ দ্নিযা কএ .

মৌডম কে জ্ন্ম ছৈ যা তকদিব কে সিতম ছৈ ,
ক্ষোনা কs ꣺ম ৰঁতারী কতেক ঁডদাস ꣺ম ড্ডী ,
তুফান মে ফসন ড্ডী ঋাশি নগ কিনাবা কএ ,

ঋাগ ꣺ম ৰঁতা বꣃন ড্ডী ꣺ানাত ঔ দ্নিযা কএ ,

একটৌ ꣺মꣃঁী নৈ ড্ডী গ্বনাম কনিযাঁ কে ,

হমবা সন কতেক ভাঙা খাওব ছৈ দুনিযা মে ,
কহিযো নেহঁs খমিত¨ সহাবা ৱাঁতন ঙা জহব .
খাগ হম হঁতা বহন ছী হানাত গ দুনিযা কে . . ,

২

উমেশ পাসরান

খাশা

মৌথিন ছী হম

মৌথিনী হমব ভাষা যৌ

জাগত-পানিক দোগ বচি

কিখএ দেখৈ ছী

ঋপনে সভ তমাসা যৌ

ঋহাঁ সন সোনিত

রাঁষ্ট্র হমরো দেহমে

হমরো ঋছি কিছু ঋভিলাষা যৌ

জন্ম লেনে ছী

ঋপনে সভ জকাঁ ঋহাঁ ধবতীপব

হমরো মনমে ঋছি ঋাশা যৌ

রোজ স্বতি-ঙঠি

করৈ ছী হম

পারন ভুমি

মিথিলাক ঙন্নতিক ঋাশা যৌ

মৌথিল ছী হম

মৌথিলী হমব ভাষা যৌ।

ডেগ-ডেগপব খতবা

নোগ নোগকেঁ

জানসঁ মাৱৈ ছৈ

দানৱ সন

কৱৈ ছৈ ৱৈৱহাব

কিযো ভ২ গেল

ৱৈৱমান কিযো চোব

কিযো দহেজ নোভী

কিযো ডাকু খুঁখাব

বিশ্বাস কেকবাপব

কে কবতৈ ?

অপনো অপ্পনকেঁ

ন২ নৌত ষ্টি জান

মন্বখ-মন্বখকেঁ

নৌ চিন্হ বহনৌএ

মন্বক্খক চবিত্র

জানরব সন ভ২ বহনৌএ

ডেগপব খতবা অছি

ওনা ব্ন্নিাগএ

দেখ্ু আজুক মন্বখ

ৰঁদনার দেখি গীহ্রা সবমাগএ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য
ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

१.**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**২.নরীন ঠাকুর

১

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

গীত

পকড়ি পগ পএরে-পএরে

পগ-পগ পথ পকড়ৈত চলू।

পকড়ি প্রেম পহুঁচী পকড়ি

সংগ জিনগিক চনৈত চনু।

পকড়ি ..... ।

মোষ্টৰী-চোষ্টবীক আশা কত্ত

হনুবক জান ৰনৰৈত চনু

পথ খৰিতে-খৰৈত

গ্বক স্মৰণ কৰৈত চনু।

পকড়ি ..... ।

জাগন-সূতন ধাব ৰহি ছৈ

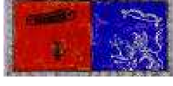
জিন্দা ক্ষবদা নাওঁ ধড় ছৈ

পথ-ৰনা ৰীচ ধবতী

জিনগীক গীত গৰৈত চনু।

পকড়ি ..... ।

))((

(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰঁদবীহন

ৰঁদবীহন সমএ ৰীচ জহিনা

শ্বমরসিযা বাতি শ্বৰৈঁত বহৈ ছৈ।

কনি–কনিমন রসন ওঢ়া

কানিঁদী কূন সজৈত বহৈ ছৈ।

পক্ষ গজোত শ্বৰৈঁসঁ পহিনে

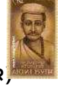
শ্বন্হাব পক্ষ ছেকনে বহৈ ছৈ।

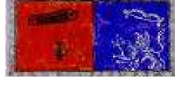
শ্বন্হবা–শ্বন্হবা শ্বন্হাব ৰীচ

ৰাঁটৈ গজোত হবাএন বহৈ ছৈ।

চৌৰীসো ঘন্টা দৌড়–ধূপ

বাতি–দিন, দিন–বাতি খেলৈত বহৈ ছৈ





চঢ়ি -ঁউতবি সমএ সঁগ-সঁগ

অপন গতিযে খেন খেলৌ ছৈ।

বঁবাবঁবীক ভাগ নগা-নগা

সানক বীচ হিসাবঁ জোড়ি ছৈ।

বাঁটৈ-ঘাটৈ আগ্ও-পাছু

পহুঁচি নক্ষ্য নিসাঁস ছোড়ি ছৈ।

সমএ-সান দেখিযো স্বনি

মাস নৈ পুবা পরৈঁ ছৈ।

হাবি-জীত মধ্য জিনগী তহিনা

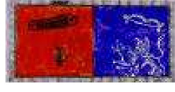
মানি মাগন পরৈঁত বহি ছৈ।

জহিনা দিনেক বাতি বঁনি-বঁনি

বাতি-দিন কহবঁএ নগৌ ছৈ।

দিনে-বাতি, বাতিযে দিন





মিনি–জুনি সিবজএ নগৌ ছৈ।

খংত পহাড় শ্রৃংগ ঠেকি খকাস

সিংগাব ৰূপ সজরঁএ নগৌ ছৈ।

ঙুপব ধবতী সজন–ধজন

গড়্গব পএব সসবএ নগৌ ছৈ।

সসবি–সসবি, হষ্টি–হষ্টি

বসে–বসে কাত হষ্টৈ ছৈ।

সিব রিঁন্ন ধড়, ধড় রিঁন্ন শীশি

চিন্হ–পহচিন্হ রিঁসবাগ ছৈ।

মৌসম পারি মৌসম জহিনা

ঋৃত্তু পবিরর্তন করৈত বহৈ ছৈ।

জিনগী মন্বষ্যোক তহিনা

ৰীচ ৰেঁরস্থা ৰঁদনএ নগৌ ছৈ।

কহিযো ৰৌদমে ডাহ্নএ

তঁ কহিযো পানি-পাথব ৰঁবিসাৰঁএ।

ওস-পান ৰঁনি-ৰঁনি কহিযো

দ্বদএ ৰীচ ভাতী দনকাৰঁএ।

মধ্য ধাব ৰীচ জহিনা

স্কঁহ-ধাব কহৰৈঁ ছৈ।

তহিনা ৰেঁরস্থা ৰীচ সমাজ

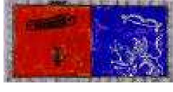
স্কঁহ-ধাব ৰঁনৰৈঁ ছৈ।

জেহেন স্কঁহ-ধাব সমাজক

তেহনে ধাব পকড়ি -চনত।

দুখ-ৰেঁথাক ৰৌন-ঝাড়কেঁ

খনখনা-খনখনা কষ্টৈত চনত।

))((

ৰাঁধি ৰধ

ৰোঁধি গাছ তাড়ক জে সাতো

গেৰুনাকাব নগন ছৈ।

সাতো ৰোঁধি জে ৰাণ নিকনি

থাদি-ৰাঁনি ৰধ কৰৈ ছৈ।

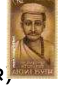
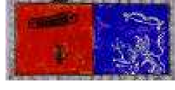
পাঁঠ নাগ সজন সাতো

তাড় গাছ কহৰৈত এনৈএ।

সাতো ঘোড়া সজি-ৰঁনি বথ

সাবথী ৰঁনি দেখৰৈত এনৈএ।

নাগ-নাক ঙুপব পএব জখনে

কসি-কসি ভাব দরেঁ ছৈ।

ছৈপঁটা সোনা মোগত-মোগত

বৃত্ত-আবৃত্ত রঁনএ নগৈ ছৈ।

মোগত সীধ নজবি হিযা

নক্ষ্য রঁনি দেখএ নগৈ ছৈ।

কোশা-কোশী কোশ-রাশ

সমধানি ছাতী রেঁধএ নগৈ ছৈ।

রঁগনি বৃক্ষ বাম জহিনা

হিযা-হিযা আগ্ দেখননি

সটা ছাতী তানি ধন্ব-রাশ

ছাতী রাঁনিক কসি ক২ রিঁধননি।

ত্রেতে নৈ জ্গ-জ্গান্তবসঁ

রৈশি রাঁনি পনপৈত এলৈএ।

শৈত্তি বাক্ষস দের পকড়া -পকড়া

সংকল্প সাত গঢ়ৈত এলৈএ।

শাসক-শাসিত পক্ষ দু রাঁচ

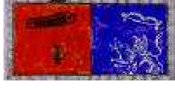
ঝগড় া-মিনান দুনু চলৈ ছৈ।

নীক-খধনাক রিচাব করৈত

সংগী-দোস রনৈত চলৈ ছৈ।

২

নবীন ঠাকুব

দ্বঁদ্ব নিরহি

রাঁত হমবা সঁ খাংহাকে, কহলো নৈ জাযত ।
রিঁন কহলো খাঁহা সঁ বহলো নৈ জাযত ।

নৈব নিয মোন মেং জতেক নবরাঁক হ্রা ,
ফেব খাযরঁ জখন রেগ সহলো নৈ জাযত ।

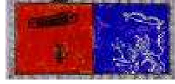
খাংহক ঘবক্ক দোগ সঁ পবিচিত ছি হম ,
ক্ষড়ী ন্বকরঁ চাহরঁ , ন্বকালো নৈ জাযত ।

রেঁব বহৃতে কদ্ধ রাঁত জে কহরাঁক হ্রা ,
রেঁব রিঁতনা পব রাঁত স্বনলো নৈ জাযত ।

বৌহিতৌং দ্শমন ত কোনো গপ নৈ ছুন ,
স্নদা প্রেমী সঁ খান্হকে নবলো নৈ জাযত ।

খছি বিশ্তা খপন মধ্বতা কে সংগ ,





ঐ বচনাপব অপন মতব্য

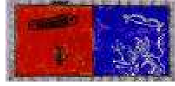
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



১. চাঁদন কুমাব ঝা২. 

নরীন কুমাব ''আশা''

১



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


চংদন কুমাব ঝা

সববা, মদনেশ্বব স্থান, মধুবঁনী, বিঁহাব

1.প্রতিজ্ঞা

নয প্রতিজ্ঞা খাউ চলু বঁদলয ব্যবস্থা দেশ কে,

পবসয নে প্রেম-প্রসাদ ও মেটৈবঁয নে ঙাষ্যা-দ্বেশ কে|

বঞ্-বর্জিত হাথ কে সিখবৈয নে সৃষ্ঠি-সর্জনা,

অধিকাব-রঁচিত নোক মেঁ জগবৈয নয নূতন চেতনা,

তাকয চলু ও রাষ্ট জে পূবা কবয উদ্দেশ্য কে।

পবসয নে প্রেম-প্রসাদ ও মেটবৈয নে ঙর্ষ্যা-দ্বেশ কো।।

2

।।হেতৈক নবকা ভোব।।

এতে জাগৃতি হেতৈক নবকা ভোব,

ঘব-ঘব মে পহুঁচত শিক্ষা,

শিক্ষিত হেতৈ সভ লোক,

সংপূর্ণ ধৰা পৰ খুশিযে পসৰত,

ককৰো আঁখি মে নহি বহতৈ নোৰ,

নহি বহতৈ আতংক, আতংকী,

আ আতংকৱাদক জোৰ,

নহি বহতৈ ৰাজনিতি আ

জাতিৱাদক গঠজোড়,

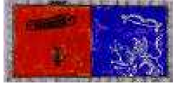
নৱল দিৱস, নূতন প্রভাত,

প্বনি হেতৈক নৱল ঙ্জোৰ। .

২

নৱীন কুমাৰ ''আশা''

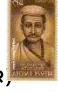
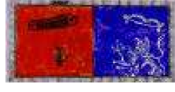




(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথিলাক কী করু বঁখান

মিথিলাক কী করু বঁখান
কি গাঙু একব গ্ণগান
এহি ধবতী পব জ ভেল জন্ম
তয বুঁঝি ঋপনা কেঁ ধন্য
মিথিলাক ঋছি ঋলগ পহচান
হব ঠাম ছোডৈ ঋপন নিশান
জতয জতয পব পডল কদম
ওহি ঠাম ফহবলি পবচম
মিথিলাক পেষ্টিগ কয নহি জানে
মধুবনী কে ঙা পহচান
দবভংগাক ঋছি ঋলগে শান
জানল মানল পান মখান
মিথিলাক কী করু বঁখান
কি গাঙু একব গ্ণগান ।
জখন হম গ্জবী সবিসর্ন পাহী
স্বনে মষ ঋারে শঁকব মিশ্রি রাণী
জকব সেহো ঋছি ঋলগ পহচান
মিথিলাক কি করু বঁখান
কি গাঙু একব গ্ণগান।
জখন ঋারী মিথিলা নগবী
দহী চুড় া খাএ পসবী
দহী চুড় াক ঋলগ পহচান

থিহ মষ রঁসে মৌথিলক জান
মিথিলাক কি করু রঁখান
কি গাউঁ একব গুণগান।
জখন দেখি মাড়ক ঠেলা
তখন বুঁঝবঁ সাঁঝক মেলা
জখন দেখি জিরৈঁত ভাস্কব
নহি বহত স্কহ পব দু খাখব
মিথিলাক কি করু রঁখান
কি গাউঁ একব গুণগান।
এতষ কে ধিযা প্বতা মাজন
ও বহতি হবদম সজন
হুনকো খড়ি খলগ পহচান
হুনকা মষ রঁসে মাতা-পিতাক প্রাণ
কতবৌঁ ও হোযথি হুবদঁগ
নহি কবথি দোসব কে তঁগ
মিথিলাক কী করু রঁখান
কি গাউঁ একব গুণগান।
মিথিলাক বুঁঢ হোযথি বা রঁচা
হুনক মোন হোযন্হি সচা
এক দোসবক কবথি সম্মান
কিযা নহি হোযথি খনজান
মিথিলাক কি করু রঁখান
কি গাউঁ একব গুণগান
মিথিলা মহান মিথিলা মহান।

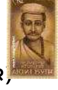
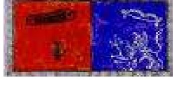
আকাশৱাণী দবভংগা স পুর্ব প্রসাবিত- ফবরবী 2011

ঐঁ কচনাপব খপন মঁতরা
ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

নিশান্ত ঝা

হমব ভাবত মহান খছি
দেশি ভবিমে রঁস যএহে এক গান খছি
হমব ভাবত মহান খছি .

গণতংত্র রঁনন ভাবত জখন

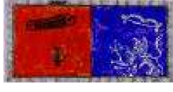


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তখন জনতা ক্ষস্কঐন ড়ন
ঋার্ি তংত্র রঁচন কেরন ভাবত
তখন জনতাকেঁ স্বধি ঐন ড়ন
গণকেঁ রিঁসবি গেন নেতা
রঁস ক্সর্সী টৌ ত্নক জান ঋছি
হমব ভাবত মহান ঋছি .

ভুখন জনতা ঋা ভুখন দেশ
দ্ ঠ্রৈক কনের পব নোগত দ্বষ
ক্ষদা ধাবণ কহ বখনে সাত্বিক রেশ
ভহ গেন ফোকনা ভাবত দেশ
ক্ষদা মোবা পসাবি কহ নেতা
ব্রুঁঝি বহন ঋপন মান ঋছি
হমব ভাবত মহান ঋছি .

পঢ়ি নিখি কহ ঋাগ ভবিষ্য
রেঁকাব দেখাগ দৈত ঋছি
ঐ রেঁকাবক খবীদ রিঁঞ্চীসঁ
ঔমান রিঁকাউ নোগত ঋছি

কিছু সিক্কাক রাস্তু
হিনক গদ্দাবী কেনাগ কাজ ঋছি
হমব ভাবত মহান ঋছি .



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কর্সীক চক্কবমে নেতা
ভুল – ভুলৌযা ঘুমি বহল
কোন দল ক বঁল নীক খিছ
ধ্যান লগা কহ সুঁঘি বহল
দল – বঁদলু নেতা সঁ
খাবঁ জনতা পবেশান খিছ
হমব ভাবত মহান খিছ .

দল বঁদলি কহ তৈযো নেতা
জখন চুনাব হাবি গেল
তঁ ওগ দলক নেতা সভ দ্বাবা
হুনকা বাজ্যপাল বঁনাএল গেল
জনতাক খিছ ককবা ফিক্র
বঁস কর্সী হুনক জহান খিছ
হমব ভাবত মহান খিছ .

খাগ নৈ জানি বাজনীতিমে
কেহেন খিচড়ী পাকি বহল
ভাবতক জনতা চুপচাপ
নিঠুব ক ানুনকেঁ সহি বহল
এতহ নেতা – নেতাক মোবামে
এক এক হবালা কাঁড খিছ

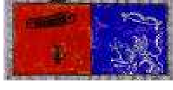
হমব ভাবত মহান খাছি .

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



ডা৹ শশিধব কুমব, এম৹ডী৹(আয়ু৹) - কাযচিকিত্সা, কালেজ অঁফ আয়ুর্বেদ এণ্ড বিসর্চ সেণ্টব, নিগডী - প্রাধিকবণ, পুণা (মহাবাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪

<u>কোন খুশিএঁ নাচি বহল</u>

মোন কহওছ "শিশি" নে তোঁ হোবী মনারঁহ ।

কোন খৃশিএঁ নাচি বহলহ – সে রঁতারঁহ ? ?

স্বস্থ মিথিলা রঁনল ছহ, নর্কহ্ সঁ রঁত্তব ।

খজেয দ্স্থক, খাগ হব প্রাচীব রিক্ষত ।

মাএ মৌথিলী - তোহব জননী, কেব দ্বদয মে,

ব্যাপ্ত দ্খ কেব হোনিকা – পহিনে জবারঁহ । ।
মোন কহওছ ....

জনকজা সীতাক জে ছল মাভৃভাষা ।

মহাকবি রিদ্যাপতিক জে কীর্ত্তি - গাথা ।

মেঘনাদক ফাঁস মে সে ছহ খচেতন,

আনি সঁজীরনি তোঁ ˝শীশি˝ তকবা জিযাবঁহ । ।
মোন কহওছ ....

গার্বি থাকন জকব মহিমা,

শাস্ত্র রেদ প্ৰবাণ অগনিত ।

আগ তকবা নত্রিঙ ভেষ্টন অছি,

হা ! অপন পহিচান সঙ্কুচিত ।

আগ লাগন ডুহ গ্রহণ মিথিলাক বরি কেঁ,

এহেন দৃষ্মাতি পব নে তোঁ ডম্ফা বঁজাবঁহ । ।
মোন কহওছ ....

<u>হোবী নত্রিং, হোবীক প্রাত কহুএ</u>

আগ গেল ছলহুঁ, হুনিকা ওহি ঠাঁ,

হোবী নত্রিও, হোবীক
প্রাত বন্এ ।

কাজক তঽ সির্ফ বঁহানা ছল,

ছরি – দর্শন কেব
অভিলাষ বহুএ । ।

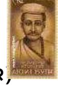
সোম্মাঁ অএলীহি, কিছু বাঁত বঁনল ।

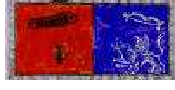
বঁঠ়া গেল জেনা, মোনক হলচল ।

অতি আনন্দিত মুখমন্ডল ছল,

আনন্দহি বিঁহ্বল
গাত বন্এ ।

আগ গেল ছলহুঁ, হুনিকা ওহি ঠাঁ,





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হোৰী নত্রিঙ, হোৰীক
প্রাত বহুএ । ।

নযন মিনন, পব থিব নে বহুন ।

নাজেঁ নে ঋধব কিছ রাঁজি সকন ।

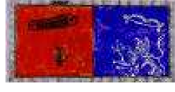
কী ভেন ? – হমহ্ স্তর্হ্ব বহী,

মিননক ঋজগ্বত এহসাস
বহুএ ।

ঋাগ গেন ডুনহুঁ, হ্নিকা ওহি ঠাঁ,

হোৰী নত্রিঙ, হোৰীক
প্রাত বহুএ । ।

নহি বংগ – ঋরীব – গ্বনান চনন ।

নহি নযনহি ফেব ধ্বাপাব চনন ।

পব শ্বধব হ্নিক বঙিম - বঙিম,

ও গান গ্বনারী - নান
বহুএ ।

শ্বাগ গেন ছনহুঁ, হ্নিকা ওহি ঠাঁ,

হোবী নথিং, হোবীক
প্রাত বহুএ । ।

নোক এহিনা কহৈছ, নোক এহিনা কহত

নোক এহিনা কহৈছ, নোক এহিনা কহত ।

ক্ষদা হম ছী শ্বহী কেব,
শ্বহী কেব বহবঁ । ।

নাম শ্বহী কেব জপৈ ছী, হম শ্বাঠো পহব ।

ধ্যান শ্বহী কেব বৈছ, নত্রিঃ কেও দোসব ।

শ্বহাঁ মান্ ঞ্জ সৎ, হম
শ্বহী কেব বহবঁ ।

লোক এহিনা কৈছ, লোক
এহিনা কহত । ।

সাওন-ভাদো কেব বাতি রা লো চৈতী বঁসন্ত ।

জেঠ লো কি শ্বষাঢ় , রা লো ঠিঠ্বন লেমন্ত ।

হারাঁ রাঁহিতহি বহৈছ, হারাঁ
রাঁহিতহি বহত ।

লোক এহিনা কহৈছ, লোক
এহিনা কহত । ।

নহিঁও কহিযো মিঝাগছ, প্রেম থিক ও খনন ।

জবি খমৃত ভ২ জাগছ, রাসনা কেব গবন ।

খহাঁ খন্তু২হি সহী, মন
খহীঁ কেব বহত ।

লোক এহিনা কহৈছ, লোক
এহিনা কহত । ।

হমরা জুনি করিহেঁ যাদ সখী

হমরা জুনি করিহেঁ যাদ সখী,

হম তঽ কিছু কানক সংগী ছী ।

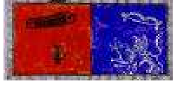
জীরনক জঁ বাট খনন্তু কহী,

হম ক্ষণ ভরি কেব রঁস সংগী ছী । ।

আগ এহি আর্দ্দন, আগ ওহি আর্দ্দন ।

হম এহি কানন সঁ ওহি কানন ।

নত্রিও খতা - পতা হম্মব কিছুও,

হম ক্ষঊ গগন কেব
পঁছী ছী ।

হমবা জুনি কবিহেঁ যাদ সখী,

হম তঽ কিছু কানক সঁগী
ছী । ।

জিনগী মে রঁহ্তহ্ ভেঁট হোযত ।

রঁহ্তো সঁগী সভ ছুট্টি জাযত ।

এক জাযত তঽ দোসব আওত,

আছি জীবন তঽ
রঁহ্বঁগী ঞ্জ ।

হমবা জুনি কবিহেঁ যাদ সখী,

হম তঽ কিছু কানক সঁগী
ছী । ।

এক ক্ষণ জঞো ো মধুময বঁসন্ত ।

দোসব সম্ভর পতঝড় - হেমন্ত ।

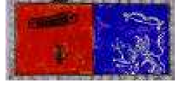
থিক সময-সময কেব ফেব সখী,

হম মিত্র, বঁনন প্রতিদ্বন্দী ছী ।

হমবা জুনি কবিঁতে যাদ সখী,

হম তং কিছু কানক সংগী ছী । ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।


শ্যামল সুমন

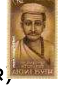
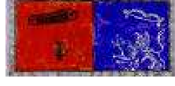
কি সুখড়া পব চান দেখলহুঁ

কোনা প্রিয়তম কেঁ বংগো লগারী, কি সুখড়া পব চান দেখলহুঁ।

ছোড়ি ফগুআ কেঁ চৌবচন মনারী, কি সুখড়া পব চান দেখলহুঁ। ।

ভবন হাথ মে বংগ-গুলাল,
সোনাঁ মে খছি সুন্দব গাল,
মোন কবৈযা কহ দী লাল।
কোনা জানিতো ওজোবিযা ভগারী, কি সুখড়া পব চান দেখলহুঁ। ।

ঝালি, মজীবা রাঁজয ঢ়ােল,
গাবি লগয খছি মীঠগব বোল,
রিংনা পানি কে মচন কিলোল।

কোনা প্রিযতম কে সংগে নহারী কি ফ্নখড় । পব চান দেখনহ্ঁ । ।

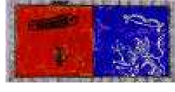
জাগু সজনী ভ২ গেন ভোব,
গনী গনী মে মচনয শোব,
খেনর্ঁ ফাগ রঁহ্ত ঘনঘোব ।
কোনা জা ক২ স্বমন কঁ জগার্ঁী কি ফ্নখড় । পব চান দেখনহ্ঁ । ।

<u>ফাগ্বন মৌসম কে শ্রৃংগাব</u>

হোনী ভী বংগক ত্যহাব
ফাগ্বন মৌসম কে শ্রৃংগাব
সগবে ফগ্বথাক গীত সংগ ঢোন রঁজৈযা
ঘব মে পিযা রিঁন্ন কনিযা কিনোন কবৈযা

পারনি রীতন ভবি সান কে, তখনহিঁ ফগ্বথা থারঁয
কহিযো রোন ফ্টৈন নহি জিনকব, সেহো গীত স্বনারঁয
সাঁচে, ফগ্বনক দিন খনমোন নগৈযা
ঘব মে পিযা রিঁন্ন কনিযা কিনোন কবৈযা

পুথা খাওব পকরান রঁনাক২, সর্ঁকেঁ খুর্ঁ খুরেনহ্ঁ
এখনহ্ঁ খাঁখি নগন দেহবী পব, ফ্নদা খহাঁ নহিঁ এনহ্ঁ
খায ভী কিছুও ত২ ফ্নঁহ মে ওন নগৈযা
ঘব মে পিযা রিঁন্ন কনিযা কিনোন কবৈযা

রিঁন্ন জোড়ী কে ফাগুন ফীকা, হবেক সান চানি আবুঁ
নোক-রেদ আ হমরো সংগ মে, ফগুআ খুব খেলাবুঁ
পিযা, স্বমন অহাঁ কেঁ বঁকনোন কঠৈযা
ঘব মে পিযা রিঁন্ন কনিযা কিনোন কবৈযা

ঐ রচনাপর অপন মংতরু
ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অংক মিথিনা কনা সংগীত

১

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময মিথিলা স্লাওড শো

চিত্রময মিথিলা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

ঙমেশ মন্ডল

মিথিলাক বনস্পতি স্লাওড শো

মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাওড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাওড শো

মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. মোহনদাস (দীর্ঘকথা):*লেখক: উদয প্রকাশ (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুরাদ বিনীত উৎপল)*

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগরী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)</u>

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক স্বর্ণীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুরাদ

<u>ছিন্নমস্তা</u>

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুরাদ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা বৈঙক দেশ-ভ্রমণ</u> ৪ গাপ্সিতা সার্বংগীক ওডিযা কবিতা "গপ", ওডিযাসঁ অংগ্রেজী অনুরাদ গাপ্সিতা সার্বংগী দ্বারা আ অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুরাদ

গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা) ৩. মংগনেশ

ডৰ্বান- হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উপেন

গপ

(গল্সিতা সাৰ্বংগীক ওডিযা কবিতা "গপ", ওডিযাসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ গল্সিতা সাৰ্বংগী দ্বাবা আ অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুবাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা)

ওস্মিতা সার্বংগী (১৯৭৩–)ক দুটা ওডিযা করিতা সংগ্রহ *পক্ষী ফেবিনী* ঋা *ফেবিরা কথা* প্রকাশিত ছন্হি।

নহবিক থবথড় ।ওত পাওনসঁ

একটা নান্হি সন ব্বঁচী ৱঁহবাওএ

থনথন কজবী সন।

ধবাতনপব

সূর্য ঋদহা ঝাঁপন কিবিণক ৱীচ

স্বথাওএ কজবী

ছোট্ট কোট্ট সন ভ২ জাওএ;

স্বপ্ন–

একটা ছোট্ট বাজকুমাব

ঋৱৈএ একটঙা ছবপান দৈত হর্ষিত

নৈত ওকব হাথ ঋপন হাথমে

খানী ওগ কোর্ট নেন।

ও ওঁঠা খাকাবক ছোট্ট বাজকুমাবী

খোনৈএ খপন ছোট্ট রাঁকস,

ওগ রুঁচীক ঠোঠপব প্রেমপূর্ণ ক্ষস্কী দৈত

রিঁনাগএ ও।

একরৈব

ও ছোট্টকী রুঁচা খসৈএ নহবিমে

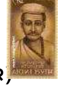
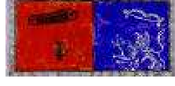
ভীজন ফবাক

খাঁখি– ভবন নোবসঁ ঘোকচন;

সীঠীসঁ

ওগ রুঁচীক পনিসোখা সন নোব

রঁহাব ভেন ওঁঠা খাকাবক ছোট্ট বাজকুমাব

অপন মোনাযম তবহথৌক সংগ

ওকব গান আস্তু-আস্তু মীডৈত অছি।

ওকব নোবক বংগন ব্লুনব্লুন্না রিঁছি নৈত

আংগ্বব সভমে।

.সূ্র্য ওকবা সভকেঁ ডধিযারৈত;

ওগ বংগ সভকেঁ বাগতমে পসারৈত

ঞ্জ বহএ পিরৌছ

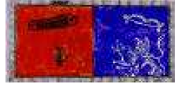
ভোবমে।

ও ছোটি ব্লুচী

অগিনা ভোব দেখনক

ও নহবি- স্বখা গেন,





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ন্দা কজবী- ঋখনো ঋছি জিরৈত

ওগ ভোষ্টকী ব্রুচীক রাষ্ট তকৈত,

ঋাক্ষি ওগ বাজক্ষমাবক ?

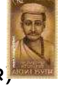
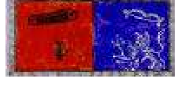
জিরৈত

ষ্টষ্টকা স্বপ্ন জকাঁ

ত্তবক্ত রঁনাব নোণত

পিপনীসঁ।

৩..

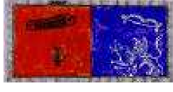


মংগলেশ ডরাঁবাল- হিন্দীসঁ মৈথিলী

অনুবাদ বিনীত উৎপল

কিছু কালক লেল

কিছু কালক লেল হম করি ছলহুঁ
ফার্টৈল-প্রবান করিতাক মবম্মতি কবৈত
সোচৈত করিতাক জরুবত কেকবা অছি
কিছু কাল পহিনে পিতা ছলহুঁ
অপ্পনে নেনা সরঁহক লেল
রঁসী সবন শিশু কেঁ খোজৈত
কখনো অপনো পিতাক নকল ছলহুঁ
কখনো অপ্পন প্রবখাক পবছাঁর্ঁ

কিছু কালক লেল নৌকব ছলহুঁ সতর্ক সহমৈত
বঁচল বহএ বোজী-বোটী কইত

কিছু কাল হম খন্যাযক বিবোধ কেলহুঁ
ফেব ওকবা সহৈক তাগতি জুটৈলহুঁ
হম সোচলহুঁ জে হম খহি শীৰ্ষকেঁ নৈ লিখবঁ
জগ মে হমব খামো নৈ খছি
জে খাততাগক খছি খাব জগ মে খুন জেহন
টৈপকৈত খছি
কিছু কাল মে একটা ছোটে সন খধাগ মে খসলহুঁ
ঞ্ হমব মানবীয পতন ছল

হম দেখলহুঁ জে হম বঁচল ছী খাব সাঁস ল২ বহল ছী
খাব হম ক্রুবতা নৈ কবৈত ছী
হ্নদা জে নির্ভয ভেল ক্রুবতা কবৈত জাগত খছি
ওকব রিকদ্ধ হমব ঘৃণা বঁচল খছি, যএহ বঁডকা গপ
খছি

বঁচল খুচল কালকেঁ ল২ ক২ হমব রিচাব খছি
মনুখ কেঁ ছহ খা সাত ঘণ্টা স্বতৈক চাহী
ভোব হম জাগলহুঁ তঁ যএহ
একটা জানল-চিন্হল ভযানক দুনিযা মে
ফেব সঁ জন্ম লেৱাঁক ছল
যএহ সোচলহুঁ হম কিছু কাল ধবি।

বচনাকান: ১৯৯২

ৰানানা' হৃতে

ৰঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম ঋপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ঙ শ্লোক বজবাক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক আগাঁ নক্ষ্মী বসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাক থীক।

২.সংধ্যা কান দীপ নেসবাক কান-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

২.স্বতরাঁক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

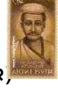
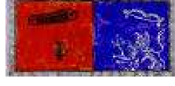
৪. নহেরাঁক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈর গোদাররি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কারেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাররী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কারেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

ঞ.উত্তরং যসেমুদ্রস্য হিমাদ্রশ্চৈর দক্ষিণম্।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রর্ষং তত্ ভাবতং নাম ভাবতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সম্দ্রক উত্তবমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আ২ ওত্তকা সন্ততি ভাবতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মল্ডাদবী তথা।

পঞ্চকং না স্মবেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাবা আ২ মণ্দোদবী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ রিভীষণঃ।

কৃপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীরিনঃ ॥

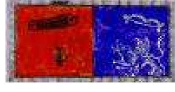
অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, রিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পবশুবাম- ঙ্ক সাত টা চিবঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভবত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখব রাসিনী

উগ্রেন তপসা নব্ধা যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেননেখের যন্মূধি শশিনঃ কনা ॥

৯. বাঁচোঽহং জগদানন্দ ন মে বাঁলা সবস্বতী।

অপূর্ণে পঁচমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূবাক্ষিত মংত্রশ্রবণ যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মংত্র ২২)

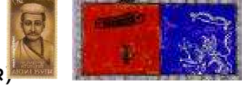
আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেরতাঃ। স্বরাড়ুত্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শুরেঽইষর্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্রানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোরা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুরাস্য যজমানস্য রীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো রর্ষতু ফলরত্যো নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ' কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভর। ॐ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্রজ্ঞ রিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দুধ দয রালী, রবদ ভার রহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয রলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' হারক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবনা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বৃষ্টী সর্বদা পবিপক্ক হোগত বহএ। এবঁ ক্রমে সভ তবহঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বৃদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ওচ্ছা কববাক চাহী তকব বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমানভ্ কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ হাকত

আ জাযতাং- উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ-বাজা

শূবেঃ-বিনা ডব বনা

ওষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তির‍্যাধী–শত্রুকেঁ তাবণ দয বঁনা

মহাবুথো–পৈঘ বথ বঁনা রীব

দোগ্ধ্রী–কামনা(দুধ পূর্ণ কবঅ রাঁনী)

ধেনুর্বোঢানড্রানাশ্বঃ ধেনু–গৌ রা রাণী র্বোঢানড্রা–পৈঘ বঁবদ নাশ্বঃ–ঋাশ্বঃ–ত্বৰিত

সপ্তিঃ–ঘোড় া

প্ববস্থ্রির্যোরা– প্ববস্থ্রি– র‍্যবহাবকেঁ ধাবণ কবঅ রাঁনী র্যোরা–স্ত্রী

জিষ্ণু–শত্রুকেঁ জীতএ বঁনা

বথেষ্ঠাঃ–বথ পব স্থিব

সভেযো–উত্তম সভামে

হারাস্য–হারা জেহন

যজমানস্য–বাজাক বাজ্যমে

রীবো–শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁনা

নিকামে–নিকামে–নিশ্চযহাকত্ত কার্যমে

নঃ –হমৰ সভক

পর্জন্যাঁ–মেঘ

ৰর্ষত্তু–ৰর্ষা হোএ

ফলৱত্যা–উত্তম ফল ৱঁলা

ওষধযঃ –ওঁষধিঃ

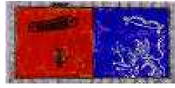
পচ্যন্তাঁ– পাকএ

যোগেক্ষ্মো–অনস্থ লস্থ কৰেৰাঁক হেত্ত কএল গেল যোগক ৰক্ষা

নঃ'–হমৰা সভক হেত্ত

কল্পতাম্–সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুৱাদ– হে ব্রহ্মণ, হমৰ ৰাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক ৱিদ্যা ৱঁলা, ৰাজন্য–ৱীৰ,তীৰংদাজ, দুধ দএ ৱাঁলী গায, দৌগয ৱঁলা জন্তু উদ্যমী নাৰী হোথি। পার্জন্য আৱশ্যকতা পড়লা পৰ ৰর্ষা দেথি, ফল দেয ৱঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংৰক্ষিত কৰী।

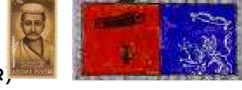
8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma



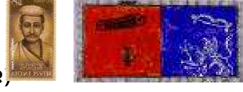
বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনা-লেখন

Input: (কোঠাকমে দেবনাগবী, মিথিলাক্ষব কিংবা ফোনেটিক-বোমনমে টাওপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.) Output: (পবিণাম দেবনাগবী, মিথিলাক্ষব আ ফোনেটিক-বোমন/ বোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ওাংগ্লিশ-মৌথিলী-কোষ / মৌথিলী-ওাংগ্লিশ-কোষ প্রাজেক্টকেঁ আগু বঢ়া ডু, অপন স্নমার আ যোগদান ঙা-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (ওন্টবনেটপব পহিল রেব সর্চ-ডিকশনবী) এম.এস.


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা রঁনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা রঁনাওল মানক শৈলী

১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা রৈজ্ঞানিক *লোকনি দ্বারা রঁনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

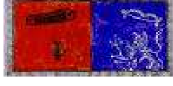
(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এরঁ ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি রর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক রর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ রর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খল্ড (ট রম্মাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ণ্ খাএল খছি।)
সিম্ফ (ত রম্মাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ন্ খাএল খছি।)
খম্ভ (প রম্মাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ম্ খাএল খছি।)
ঙপর্যাগু রাঁত মৌথিলীমে কম দেখল জাগত খছি। পঞ্চমাক্ষবক রঁদনামে খধিকাশি জগহপব খন্নস্নাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা– খংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ খাদি। ব্যাকবণরিদ পল্ডিত গোরিন্দ ঝাক কহর্ব ছনি জে করম্মা, চরম্মা খা টরম্মাসঁ পুর্ব খন্নস্নাব লিখল জাএ তথা তরম্মা খা পরম্মাসঁ পুর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা– খংক, চংচল, খংডা, খন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল খাধুনিক লেখক এহি রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি খন্ত খা কম্পনক জগহপব সেহো খংত খা কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নরীন পদ্ধতি কিছু স্বরিধাজনক খরশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময খা স্থানক বঁচত লোগত ছৈক। মুদা কতোক রেব হস্তলেখন রা মুদ্রণমে খন্নস্নাবক ছোট সন রিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ খর্থক খনর্থ লোগত সেহো দেখল জাগত খছি। খন্নস্নাবক প্রযোগমে ঙচাবণ–দোষক সম্ভারনা সেহো ততবএ দেখল জাগত খছি। এতদর্থ কসঁ লহ কহ পরম্মা ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবর্ব ঙচিত খছি। যসঁ লহ কহ ক্ক ধবিক

খক্ষবক সর্ঙ্গ খনুস্বাবক প্রযোগ কববাঁমে কতত্‌ কোনো রিরাদ নহি দেখন জাওছ।

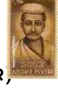
২.ঢ খা ঢ়: ঢক উচাবণ "ব্‌ হ"জকাঁ হোওত খছি। খতঃ জতহ "ব্‌ হ"ক উচাবণ হো ওতহ মাত্র ঢ় নিখন জাএ। খান ঠাম খানী ঢ নিখন জএবাঁক চাহী। জেনা-

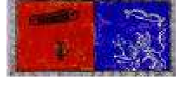
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেঁউখা, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ খাদি।

ঢ় = পঢ়াওা, বঁঢ়বঁ, গঢ়বঁ, মঢ়বঁ, বুঢ়বাঁ, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী খাদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখনাসঁ গ্ন স্পষ্ট হোওত খছি জে সাধাবণতযা শব্দক শুরুমে ঢ খা মধ্য তথা খন্তমে ঢ় খবৈত খছি। ওএহ নিযম ড খা ড়ক সন্দর্ভ সেহো নাগূ হোওত খছি।

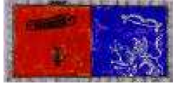
৩.ব খা বঁ: মৌথিনীমে "ব"ক উচাবণ বঁ কএন জাওত খছি, মুদা ওকবা বঁ রূপমে নহি নিখন জএবাঁক চাহী। জেনা- উচাবণ: বৈঁদ্যনাথ, বিঁদ্যা, নবঁ, দেবঁতা, বিঁষ্ণু, বঁশ, বঁন্দনা খাদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বঁশ, বন্দনা নিখবাঁক চাহী। সামান্যতযা ব উচাবণক নেন ও প্রযোগ কএন জাওত খছি। জেনা- ওকীন, ওজহ খাদি।





৪.য আ জ : কতহ্-কতহ্ "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কৰৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰণমে যক্ত, জদি, জমুনা, জুগ, জাৰত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যক্ত, যদি, যমুনা, যুগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫..এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কববাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবস্থামে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসৰণ কবব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাৰণক উচাৰণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ

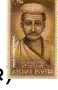



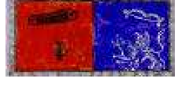
রৌসী নিকস্ট ছৈক। খাস কঽ কএন, হএরঁ খাদি কতিপয শব্দকেঁ কৈন, হৈরঁ খাদি রুপমে কতহ্-কতহ্ নিখন জাএরঁ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ রৌসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত খছি।

৬. *হি, হু তথা একার, ওকার* : মৌথিনীক প্রাচীন নেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বন দৈত কান শব্দক পাছাঁ হি, হু নগাওন জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, খপনহু, ওকরহু, তকোনহি, চোষ্টহি, খানহু খাদি। মুদা খাধুনিক নেখনমে হিক স্থানপর একার এরঁ হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখন জাগত খছি। জেনা- হুনকে, খপনো, তকোনে, চোষ্টে, খানো খাদি।

৭. *ষ তথা খ* : মৌথিনী ভাষামে খধিকাংশতঃ ষক উচারণ খ হোগত খছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষষ্টকোণ (খষ্টকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) খাদি।

৮. *ধ্বনি-নোপ* : নিম্ননিখিত খরস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-নোপ ভঽ জাগত খছি:
(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয খযমে য রা এ লুপ্ত ভঽ জাগত খছি। ওহিমে সঁ পহিনে খক উচারণ দীর্ঘ ভঽ জাগত খছি। ওকর খাগাঁ নোপ-সূচক চিহ্ন রা রিকারী (' / ঽ) নগাওন জাগছ। জেনা-





পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেনাহ, কএ (কয) নেন, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেনাহ, ক' নেন, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়২ গেনাহ, ক২ নেন, উঠ২ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকানিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাওছ, কদা নোপ-সূচক রিকাবী নহি নগাওন জাওছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেন, পঠায (এ) দের, নহাএ (য) অএনাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেন, পঠা দের, নহা অএনাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয ওক উচারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও রিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসরি মানিনি চনি গেনি।
অপূর্ণ রূপ : দোসর মানিন চনি গেন।
(ঘ) রর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, রজৈত অছি, গরৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, রজৈ অছি, গরৈ অছি।
(ঙ) ক্রিযাপদক অরসান ওক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অরিতৈক, হোওক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অরিতৈ, হোও।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্ত, হ্ তথা হকাবক নোপ ভ২ জাগছ। জেনা–
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নগ, নত্রিও, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তবণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হট্টি ক২ দোসব ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব গ আ উক সম্বন্ধমে ঙা বাত নাগূ হোগত অছি। মৌথিলীকবণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব গ বা উ আবএ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শগন), পানি (পাগন), দানি (দাগন), মাট্টি (মাগট্টি), কাছু (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। ক্দা তসেম শব্দ সভমে ঙা নিঅম নাগূ নহি হোগত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বগশ্ম আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৌথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোগত অছি। ক্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৌথিলীমে আএল (তসেম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৌথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল

অছি। কদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অন্যারথক স্থানপর কতহ্-কতহ্ হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবঽবলা হিসাবেঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি রহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোঅক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহ্ নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্ৰাহ্য

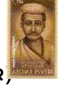
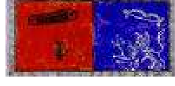
এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্ৰাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্ৰাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্ৰকাৰক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্ৰাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত'



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্পষ্টতঃ 'অও' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

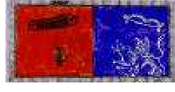
৬. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওঐহ, লৈহ তথা দৈহ।

৭. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৮. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৯. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

১০. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'এঁ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।



(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১০. কাবকক রিভকিত্তক নিম্ননিখিত রূপ গ্রাহ্য:–
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। ´মে´ মে
অনুস্বাব সর্বথা বাজ্য থিক। ´ক´ ক বৈকল্পিক রূপ
´কেব´ বাখন জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকানিক ক্রিযাপদক বাঁদ ´কয´ রা ´কএ´
অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ নগাওন জা সকৈত অছি।
যথা:– দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ওত্যাদি
নিখন জায।

১৩. অর্দ্ধ ´ন´ ও অর্দ্ধ ´ম´ ক বাঁদনা অনুসাব নহি
নিখন জায, কিঁত্ত ছাপাক স্বরিধার্থ অর্দ্ধ ´ঙ´ ,
´এঁ´ , তথা ´ণ´ ক বাঁদনা অনুস্বাবো নিখন জা
সকৈত অছি। যথা:– অঙ্ক, রা অংক, অঞ্চন রা অংচন,
কণ্ঠ রা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিঅমত: নগাওন জায, কিঁত্ত
রিভক্তিক সঁগ অকাবাংত প্রযোগ কএন জায। যথা:–
শ্রীমান্, কিঁত্ত শ্রীমানক।

১৫. সভ একন কাবক চিহ্ন শব্দমে সটৌ ক´ নিখন
জায, হটৌ ক´ নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক
নিখন জায, যথা ঘব পবক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পবন্তু মুদ্রণক স্ববিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপব অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কেব বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগবী রূপমে বাখল জায।

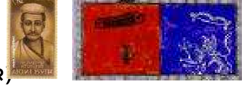
২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায। জা ঙা নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. **উচাৰণ নির্দেশ:** (বোন্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):– দন্ত ন ক উচাৰণমে দাঁতমে জীহ সটত– জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচাৰণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচাৰণ দোষ অছি)– জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখू। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচবিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপব জ জকাঁ উচবিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ

গড়েস উচবিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচাৰণ ব, শ ক উচাৰণ স আ য ক উচাৰণ জ সেহো হোগত অছি।
ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাগত অছি কাৰণ দেবনাগবীমে আ মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ই অক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কাৰণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচাৰণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাৰণ হম সভ ওকব উচাৰণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ বহল ছী।
অছি– অ ই ছ   **ঐছ (উচাৰণ)**
ছথি– ছ ই থ   ছৈথ **(উচাৰণ)**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পর্হুঁচি- প হুঁ গ চ **(উচাৰণ)**

ঞার্ঁ ঞ ঞা ণ ঞ্জ এ ঐ ও ঔ ঞং ঞঃ ঋ ঐ সভ নেন মাত্রা সেহো ঞছি, ঝদা ঐমে ঞ্জ ঐ ও ঔ ঞং ঞঃ ঋ কেঁ সংঁাঊাক্ষৰ ৰূপমে গনত ৰূপমে প্রঁাঊ ঞা উচৰিত কএন জাণত ঞছি। জেনা ঋ কেঁ বী ৰূপমে উচৰিত কৰৰ্ঁ। ঞা দেখিযৌ- ঐ নেন দেখিঔ ক প্রযোগ ঞন্বচিত। ঝদা দেখিঐ নেন দেখিযৌ ঞন্বচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি ঞ সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ ৰ্ঁনৈত ঞছি, ঝদা উচাৰণ কান হনন্তু হাঊ শৰ্হক ঞন্তক উচাৰণক প্রবৃত্তি ৰ্ঁঠন ঞছি, ঝদা হম জখন মনোজমে জ্ ঞন্তমে ৰ্ঁজৈত ছী, তখনো প্রবনকা নোককেঁ ৰ্ঁজৈত স্বনৰ্ঁহি- মনোজ২, রাস্তরমে ও ঞ হাঊ জ্ = জ ৰ্ঁজৈ ছথি।

হেব ক্ত ঞছি জ্ ঞা এও ক সঁহাঊ ঝদা গনত উচাৰণ হোণত ঞছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ ঞছি ক্ ঞা ষ ক সঁহাঊ ঝদা উচাৰণ হোণত ঞছি ছ। হেব শ্ ঞা ৰ ক সঁহাঊ ঞছি শ্র (জেনা শ্রমিক) ঞা স্ ঞা ৰ ক সঁহাঊ ঞছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ৰ।

উচাৰণক ঞঁডিযো ফাণন রিদেহ ঞার্কাণর http://www.videha.co.in/ পৰ উপনৰ্ধ ঞছি। হেব **কেঁ** / **সঁ** / **পৰ** পূর্ৰ ঞক্ষৰসঁ সটা ক২ নিখূ ঝদা **তঁ** / **ক২** হটা ক২। **ঐমে সঁ** মে পহিন সটা

কহ লিখু আ রাঁদরঁনা হ্টৌ কহ। অংকক রাঁদ টৌ লিখু সটৌ কহ হুদা অন্য ঠাম টৌ লিখু হ্টৌ কহ জেনা **ছ্হ্টৌ** হুদা **সভ টৌ**। ফেব ৬ঋ ম সাতম লিখু- ছঠম সাতম নৈ। ঘবরঁনামে **রঁনা** হুদা ঘবরানীমে **রানী** প্রয়াক্ত কৰু।

বহ্এ-

বঠ হুদা সকৈএ (উচাবণ সকৈ-এ)।

হুদা কখনো কাল বহ্এ আ বঠ মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিং কবরাঁক অভ্যাস **বঠ** ওকবা। প্ৰছলাপব পতা নাগল জে দুনদুন নাম্না ও ড্রাগরব কনাষ্ট **ঘ্লসক** পার্কিংমে কাজ কবৈত **বহ্এ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেহো এঁ তবহক ভেল। ছলএ ক উচাবণ ছল-এ সেহো।

সংযোগনে- (উচাবণ **সঁজোগনে)**

কৈঁ/ কহ

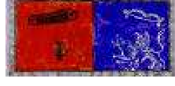
কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ কৰু, পদ্যমে কহ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক আ সংগে (উচাবণ **বাম কে / বাম কহ** সেহো)

সঁ- সহ **(উচাবণ)**

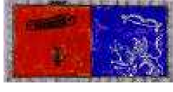


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোএত অছি মুদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একারক সেহো উচারণ হোএত অছি- জেনা রামসঁ- (উচারণ রাম সঃ) রামকেঁ- (উচারণ রাম কঃ/ রাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা রামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (রাম কো)- রাম কো= রামকেঁ
ক জেনা রামক ভেল হিন্দীক কা (রাম কা) রাম কা= রামক
কঃ জেনা জা কঃ ভেল হিন্দীক কর (জা কর) জা কর= জা কঃ
সঁ ভেল হিন্দীক সে (রাম সে) রাম সে= রামসঁ
সঃ , তঃ , ত , কের (গদ্যমে) এ চারু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।
কে দোসর অর্থেঁ প্রযুক্ত ভঃ সকৈএ- জেনা, কে কহলক ? বিভক্তি "ক"ক বদলা একর প্রযোগ অবাঞ্ছিত।
নঞি, নহি, নৈ, নই, নঁই, নইঁ, নই‍ঁ এ সভক উচারণ আ লেখন - **নৈ**

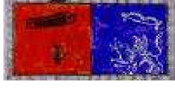
ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচারণ স ম্প





(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঙ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ খাসানীসঁ সম্ভব নৈ)। হ্নদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।
বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয় নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (খর্থ পবিবর্তন)
পোছৈনে/** পোছৈ নেন/ **পোছএ নেব
পোছৈএ/ পোছএ/** (খর্থ পবিবর্তন) **পোছএ/ পোছৈ
ও নোকনি (হ্নৌ কহ, ও যে রিকাবী নৈ)
***ওঙ/** ওহি*
ওহিনে/
ওহি নেব/ ওহী বহ
জএবৌঁ/ বৈসবৈঁ
পঁচভগর্যাঁ
***দেখিযৌক/** (দেখিওক নৈ- তহিনা খ যে ভ্রাস্ব খা দীর্ঘকি মাত্রাক প্রযোগ খনুচিত)*
***জকাঁ** / জেকাঁ*
*তঁঙ/ **তৌঁ/***
*হোএত / **হএত***
***নহিঁ/ নহি/** নঁঙ/ নঙঁ/ নৈ*
সৌঁসে/ সৌঁসে
***বঁড** /*
***বঁড়ী** (মোবাওন)*
গাএ (গাঙ নহি), হ্নদা গাঙক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)
বহলৌঁ/ পহিবর্তৌঁ
হমহী/ খহী
*সবঁ - **সভ***

সরঁস্ক – সভহক

ধবি – তক

গপ– রাঁত

ব্নুসরঁ – সমসসরঁ

ব্নুসনৌ/ সমসসনৌ/ ব্নুসনহুঁ – সমসসনহুঁ

হমবা খাব – হম সভ

খাকি– খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারথকতা নৈ)

হোওন/ হোনি

জাওন (জানি নৈ, জেনা দেন জাওন) হ্নদা **জানি–** ব্নুনি (খর্থ পবিব্র্তন)

পওঠ/ জাওঠ

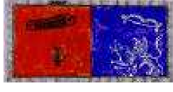
খাউ/ জাউ/ খাঙ্/ জাঙ্

মে, কেঁ, সঁ, পব (শিষ্কসঁ সটৌ কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শিষ্কসঁ হটৌ কহ) হ্নদা দুটৌ রা রেঁসী রিভক্তি সংগ বহনাপব পহিন রিভক্তি টৌকেঁ সটৌঙ্। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটৌ, **দুটৌ** (হ্নদা **কএ টৌ)**

রিঁকাবীক প্রযোগ শিষ্কক খন্তমে, রাঁচমে খনারথক ৰূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিঁকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ** , **খা**/ দিয , খা , খা নৈ)

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনামে কবরঁ খন্বচিত খা মাত্র ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)– ওনা রিঁকাবীক সংস্কৃত ৰূপ ২ খরগ্রহ কহন জাওত খছি

(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আ রর্তনী আ উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত আছি/ বহি সকৈত আছি (উচাবণমে লোপ বহিতে আছি)। হৃদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোণত আছি আ ফ্রেংচমে শিষ্টমে জতএ একব প্রযোগ হোণত আছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ রৌজৌন ডেষ্টৈব হোণত আছি, মানে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত আছি ববন জোড়ৈত আছি, সে একব প্রযোগ রিঁকাবীক রঁদনা দেনাণ তকনীকী রুপেঁ সেহো অন্বচিত)।

অণমে, এহিমে/ ***এঁমে***

***জণমে**, জাহিমে*

এখন/ ***অখন/*** *অণখন*

কেঁ *(কে নহি)* ***মে*** *(অনুস্বাব বহিত)*

ভ২

মে

দ২

তঁ (*ত২, ত নৈ****)***

সঁ (*স২ স নৈ****)***

গাছ তব

গাছ লগ

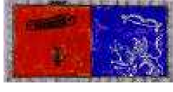
সাঁস খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তণ *জেনা- তৈ দুখাবে/ তণমে/ তণনে*

জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে
ঐ/খগ জেনা- ঐ কাবণ/ ঐসঁ/ খগনে/ হ্মদা একব
একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কইত
বইত খগ
নৌ/বগ জেনা নৌসঁ/ নগনে/ নৌ দ্খাবে
নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেবঁহ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ
জগ/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **খহি/**
খগ **(বাক্যক খতমে প্রাহ্য) / ঐ**
খগছ/ **খছি/** ঐছ
তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**
ভনেনী/ **ভবহি**
তৌ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নগ/ **নৌ**
ছগ/ **ছৈ**
নহি/ **নৌ**/ নগ



(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গওা/ **গৌ**

ছনি/ **ছন্হি** ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটै छै তখন সমৈ জনা সমৈপর ওত্যাদি। ওসগবমে **দ্রদএ** ওা বিভক্তি জুটৈনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ওত্যাদি।

জওা/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওাঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ ওহি/ ওওা/ **ঐ**

ওওাছ/ **ওছি**/ ঐছ

তওা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওওা**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভনে/ ভনেনী/

ভবহিঁ

তৈঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নওা/ **নৈ**

ছওা/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নওা

গঙা/

গৌ

ভনি/ ভন্হি

চুকল খছি/ **গেল গছি**

২.২. মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগুএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন ৰূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বোঁলে কএল ৰূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবঁনা/ হোবঁযবঁনা/ হোমযবঁনা/ হেবঁ'বঁনা, হেম'বঁনা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবঁনা /হোএবাঁক**

২. খাঁ /খাহ

খা

৩. ক' লেলে/**কহ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল /**লহ**/লয/**লএ**

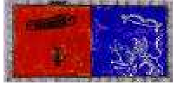
৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ গেল**

৫. কব' গেলাহ/**কবহ গেলহ/কবএ গেলাহ**/কবয গেলাহ

৬. **লিখ/দিখ** লিয ,দিয ,লিখ ,দিয /

৭. কব' বঁনা/**কবহ বঁনা**/ কবয বঁনা **কবৈবঁনা/**ক'ব' বঁনা / **কবৈবানী**

৮. **বঁনা** বনা (পুৰুষ), বানী (স্ত্রী) ৯

.

প্রাপ্ত প্রাপ্ত

১০. **প্রায়ঃ** প্রায়হ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলথিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলথিন**

১৪.

দেখলন্হি দেখলনি/ দেখলৈন্হ

১৫. **ছথিন্হ**/ ছলন্হি **ছথিন**/ ছলৈন/ **ছলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখনো

অখনো

১৮.

বঁঢ়নি বঁঢওন **বঁঢন্হি**

১৯. ও´ /ওহ(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও** (সংযোজক) ও´ /ওহ

২১. **ফাঁগি**/ফাঙ্গি ফাঙগি/ফাঙও

২২.

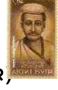
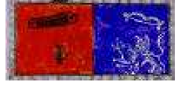
জে জে´ /জেহ ২৩. **না-নুকুব** না-নুকব

২৪. **কেলন্হি/কেলনি**/কযলন্হি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

রহব/জায় রহব/**জাএ রহব**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৭. নিকনয/**নিকনএ**

নাগন/ নগন রঁহবায/ **রঁহবাএ নাগন/ নগন**

নিকন /রঁহবৈ নাগন

২৮. ওতয/ জতয জত / ওত / **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফূবন জে কি ফূবন জে

৩০. **জে** জে /জেঃ

৩১. **কুদি / যাদি**(যোন পাবরঁ) কুগদ/যাগদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

৩২. **গহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয **হঁসঃ**

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস্ব-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ছহ/ সাত** ছ/ছঃ /সাত

৩৭.

কী কী / কীঃ (দীর্ঘীকাবান্তমে ঃ রর্জিত)

৩৮. **জরাঁরঁ** জরারঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

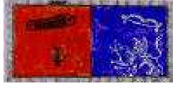
৪০. দনান দিশি দনান দিশী/**দনান দিস**

৪১

. **গেনাহ** গএনাহ/গযনাহ

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ছন/ জাগত ছন** জাতি ছন/জৈত ছন



(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪৪. **পর্হুঁচি/ ভেটি জাগত ছুবা/ ভেটি জাগ ছুবএ**
পর্হুঁচ/ ভেটি জাগত ছুন
৪৫.
জরৌন (ঘারা)/ **জরান**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **নএ** ক / **কহ/ নএ কএ** / **নহ কহ/ নহ কএ**
৪৭. ন /**নহ** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**
৪৯.
খমীকেঁ খহীকেঁ
৫০. **গহীব** গহীব
৫১.
ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
৫৩. **তহিনা** তেহিনা
৫৪. **একব** খকব
৫৫. **রহিনউ** রহনোগ
৫৬. **রহিন** রহিনি
৫৭. রহিন–রহিনোগ
রহিন–রহনউ
৫৮. নহি/ **নৈ**
৫৯. **কবরী** / কবরীয/ **কবরীএ**

৬০. **তँ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈযাবী মে ছোট–**ভাএ**/ভৈ, জেঠ–**ভায/ভাও**

৬২. গিনতীমে **দু** ভাও/ভাএ/**ভাँও**

৬৩. ঞ পোথী দৃ **ভাওক/** ভাँও/ ভাএ/ নেন। যারত **জারত**

৬৪. মায মৈ / **মাএ** হৃদা **মাওক মমতা**

৬৫. **দেল্হি**/ **দওন** দনি/ দএল্হি/ দযল্হি **দল্হি**/ দৈল্হি

৬৬. দ / **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে কএক**/ কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্নমে

৭১.

প্রত্রীক

৭২.

রঁজা কয/ **কএ** / **ক২**

৭৩. রঁননায/**রঁননাও**

৭৪. **কোনা**

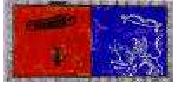
৭৫.

দিনুকা দিনকা

৭৬.

ততহিসঁ

৭৭. গবরঁওনল্হি/ **গবরৌননি/**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গবরৈনস্থি/ **গবরৈননি**

৭৮. **রাঁন্ন** রাঁন্

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(খশ্রু)

৮০. **জে** জে'

৮১

. **সে/ কে** সে /কে'

৮২. **এখ্নকা** ওখন্কা

৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

৮৪. **স্বগব**

/ স্বগবক/ সুগব

৮৫. **সঠমাক** সষ্টমাক ৮৬.

ছুরি

৮৭. কবওযো/ও **কবৈযো নে দেবক /কবিযৌ**–কবওযৌ

৮৮. **প্রাঁবি**

প্রাঁও

৮৯. সগড় ৷–সাঁষ্টী

সগড় ৷–সাষ্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৈবে–পৈবে

৯১. **খেনএরাঁক**

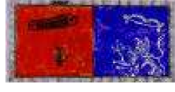
৯২. **খেনেরাঁক**

৯৩. **নগা**

৯৪. **নোএ– নো নোখএ**

৯৫. **ব্লুঁসন** ব্লুঁসন

৯৬.
ৱুঁসব (সম্বোধন অর্থমে)
৯৭. যেহ **যএহ** / **অএহ/** সৈহ**/ সএহ**
৯৮. **তাতিব**
৯৯. অযনায- অযনাঙ/ **অএনাঙ/ এনাঙ**
১০০. **নিন্ন-** নিন্দ
১০১.
রিঁন্ন রিঁন
১০২. **জাএ** জাঙ
১০৩.
জাঙ (in different sense)-last word of sentence
১০৪. **ভুত পব খারিঁ জাঙ**
১০৫.
নে
১০৬. **খেবাএ** (play) - **খেবাঙ**
১০৭. **শিকাঙত-** শিকাযত
১০৮.
ঢপ- ঢ়প
১০৯
. **পঢ়- পঢ**
১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিঞে
১১১. **বাকস-** বাকশ
১১২. **হোএ/** হোয **হোঙ**

১১৩. ঞ্ঙঁবদা–

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএনন্হি/**বুঁঝেবনি**/ বুঁঝযনন্হি (understood himself)

১১৬. চলি– **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাগ**– খধায

১১৮.

যোন পাড়বখিন্হ/ যোন পাড়বখিন/ যোন পাবনখিন্হ

১১৯. কৈক– **কএক– কঔএক**

১২০.

নগ ন'গ

১২১. **জবেনাগ**

১২২. **জবৌনাগ** জবওনাগ– জবএনাগ/

জবেনাগ

১২৩. **হোগত**

১২৪.

গবরৈনন্হি/ **গবরৈনি** গবরৌনন্হি/ **গবরৌনি**

১২৫.

চিখৈত– (to test)চিখগত

১২৬. **করবগযো** (willing to do) করবৈযো

১২৭. জেকবা– **জকবা**

১২৮. **তকবা**– তেকবা

১২৯.

রিঁদেসব স্থানেমে/ **রিঁদেসবে স্থানমে**

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরেঁনহুঁ **কবরেঁনৌ**

১৩১.

মাৰিক (উচাৰণ মাঙৰক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএও/ **নে**

১৩৬. **রঁচা** নএও

(নে) পিচা জায

১৩৭. **তখন নে** (নএও) **কহৈত খছি । কহৈ/ সুনৈ/ দেখৈ ছব** ক্দা **কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাঙ-ধমাঙ/** কমাঙ- ধমাঙ

১৪০

. **নগ** ন'গ

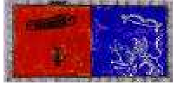
১৪১. **খেলাঙ** (for playing)

১৪২.

ছখিন্হ/ ছখিন

১৪৩.

মোঙত মোঙ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁননাওা**/ রঁননায/ রঁননাএ

১৪৮. **জবেনাওা**

১৪৯. **ক্বসী** ক্সী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** কবম

১৫২. ড়্রাঁরঁএ/ ড়্রাঁরৈঁ/ **ড়্যারৈঁ** ড়্যারঁয/ **ড়্যারঁএ**

১৫৩. এখ্নকা/

ঋখ্নকা

১৫৪. **নএ/ নিঋএ** (রাক্যক ঋংতিম শৈক্ষ)- **নঽ**

১৫৫. কএনক/

কেনক

১৫৬. **গবমী** গর্মী

১৫৭

. **রবদী** রর্দী

১৫৮. **স্বনা গেনাহ** স্বনা'/স্বনাঽ

১৫৯. **এনাওা-গেনাওা**

১৬০.

তেনা নে ঘেববন্হি/ তেনা নে ঘেববনি

১৬১. নএিও / **নৈ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. **কতহ্/ কতৌ** কতী

১৬৪. উমবিগব–**উমেবগব** উমবগব

১৬৫. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দবৰ্জ্জা/** দবৰ্জা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি নৌষ্টি

১৭৩. **ৎোবৰ্কে**

১৭৪. **ৰ্ভু**

১৭৫. **তৌঁ/ তূ**ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

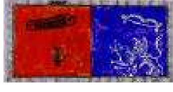
১৭৮.

কবৰাঁওএ কবৰাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১+২. বাখনন্হি **বখনন্হি/ বখননি**

১+३.

নগনন্হি/ নগননি নাগনন্হি

১+৪.

স্বনি (উচাৰণ স্বওন)

১+৫. **খড়ি** (উচাৰণ খওড়)

১+৬. **এনখি গেনখি**

১+৭. রঁতওনে/ **রঁতৌনে/**

রঁতেনে

১++. কবরঁওনন্হি/ **কবরঁৌননি/**

কবেনখিন্হ/ কবেনখিন

১+৯. কবএনন্হি/ **কবেননি**

১৯০.

ঋাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯३.

সে সে'

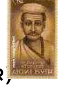
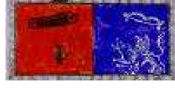
১৯৪.

মা ঁ মে মা ঁ (মাঁমে মাঁ রিভক্তিওমে স্টৌ কএ)

১৯৫. **ফেন** ফৈন

১৯৬. **ফওন**(spaci ous) ফৈন

১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/মেতনি/ মেতন্হি**

১৯৮. **মোথ মষ্টিয়াএরঁ**/ মোথ মষ্টিযারঁয/মোথ মষ্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সভবি** সত্তব

২০৩.

সাকেরঁ সাকেরঁ

২০৪.গেলৈন্হ/ **গেবন্হি/ গেবনি**

২০৫. **কেরাঁক**/ **কোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএনহুঁ/**কেলৌ/** কেন্হ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এনাক**/ খএনাক

২১০. **খ:** / খহ

২১১.নয/

নএ (খর্থ-পবিরত্তন) ২১২.কনীক/ **কনেক**

২১৩.**সর্বক/** সভক

২১৪.মিনা২/ **মিনা**

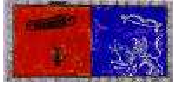
২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.খা২/ **খা**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ক্ল্স্টিক কমীক ধ্যাতক)

২১৯.**নিখম**/ নিযম
২২০
.**হেৰুষ্টৈখৰ**/ হেৰুষ্টৈযৰ
২২১.**পহিব খক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঠ্**
২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তয়িঁ/ **তেঁ**
২২৩.কহিঁ/ **কহী**
২২৪.**তঁখ**/
তেঁ / তখঁ
২২৫.নঁখ/ নখঁ/ নয়িঁ/ নহি/**নৈ**
২২৬.হৈ/ **হএ / এবীহেঁ**/
২২৭.ছয়িঁ/ **ছেঁ**/ ছেক /ছখ
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**খা** (come)/ খা২(conjunction)
২৩০.
খা (conjunction)/ খা২(come)
২৩১.**ক্লো/ কোলো**, কোনা/**কেনা**
২৩২.গেলৈন্হ-**গেলন্হি-গেলনি**
২৩৩.**হেরাঁক**- হোএরাঁক
২৩৪.কেনৌ- কএনৌ-কএনহুঁ/**কেনৌ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.খা২ (come)-**খা** (conjunction-and)/**খা।** খারঁ-খারঁ **/খারঁহ-খারঁহ**
২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘ্মেনর্হুঁ-ঘ্মএনর্হুঁ- **ঘ্মেবাে**

২৪০.**এবাক**- ঋএনাক

২৪১.হোনি- **হোওন/ হোন্হি/**

২৪২.**ও**-বাম ও শ্রামক রাঁচ(conj unct i on), ও২ কহলক (he sai d)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী ঋএবী হএ**/ কী হৈ। কী হওা

২৪৪.**দৃষ্ঠিএঁ/** দৃষ্ঠিযেঁ

২৪৫

.**শামিব**/ সামেন

২৪৬.তেঁ / **তঁএ**/ তএিং/ তহিঁ

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ**/ সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহিঁ/ **কহীঁ**

২৫১.**কলো/ কোলো/** কোনর্হুঁ/

২৫২.**কাবকতী ভ২ গেব**/ **ভএ গেব**/ ভয গেন

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৫৪.**ঋ:** / ঋহ

২৫৫.**জনৈ**/ জনএং

২৫৬.**গেবনি/**

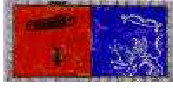
গেবাহ (ঋর্থ পবিরর্তন)

২৫৭.কেনন্হি/ কএনন্হি/ **কেবনি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ (**ঋর্থ পবিরর্তন)

২৫৯.**কনীক**/ **কনেক/কনী-যনী**





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৬০.**পঠেনহি পঠেনি/** পঠেনগন/ পপঠওনহি/ **পঠরৌনি/**

২৬১.**নিশ্বম/** নিযম

২৬২.**হেকটেশ্বব/** হেকটৈযব

২৬৩.পহিল অক্ষব বহলে ঢ/ রাঁচমে বহলে ঢ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রদলা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক/** কই/ কে

২৬৬.ভৈহি- **ভহি**

২৬৭.**নগৈএ/** নগৈযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.**খাএত/** খএত/ খৈত

২৭২.পিখএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**

২৭৩.**শ্বক/ শ্বকহ**

২৭৪.**শ্বকহে/ শ্বকএ**

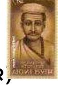
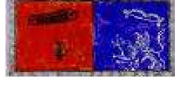
২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত/** জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএন/** খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২+০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২+১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীক।)

২+২. ন্নকএন/ **ন্নকাএন**

২+৩. **কঠ্নখাএন**/ কঠ্নখএন

২+৪. তাকি/ **তৈ/ তঔ**

২+৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২+৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২+৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২++.**কঠৈত বসী/দেখৈত বসী/ কঠৈত ডলৌ/ কঠৈ ডলৌ- খকিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্য কখনো কান পবিরর্তিত) - খাব ব্লুনৌ/ ব্লুনৈত (ব্লুনৌ/ ব্লুনৌ ছী হ্নদা ব্লুনৈত-ব্লুনৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। রঁচনৈ/ রঁচনৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিন্ন/ রিন। বাতিক/ বাত্তক ব্লুনৌ খা ব্লুনৈত কেব খপন- খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। ব্লুনৈত-ব্লুনৈত খারঁ ব্লুসাব্রিঁ। হ্নমহ্ন ব্লুনৌ ছী।

২+৯. **দৃখাবে**/ **দ্নাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভেঁষ্টৈ**

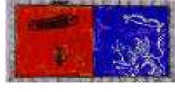
২৯১.

খন/ খীন/ খ্নুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different - জনরৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯৫.৩ত্র (তীন খক্ষবক মেন রঁদনা প্রনকাত্তক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক রঁদনা ত্র খাদি। মহ৩ত্র/ **মহত্র**/ **কর্তা**/ কর্তা খাদিমে ত সংঘাত্তক কোনো খারথকতা মৌথিনীমে নৈ খছি। **রঔর**

২৯৬.**রৈঁসী**/ রৈঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বঔরঁনা)

২৯৮

.**রানী**/ (রঁদনৈরানী)

২৯৯.রার্ত্তা/ **রার্তা**

৩০০. **খন্তবহিত্রঁয**/ খন্তবহির্ত্রীয

৩০১. **নেমএ/ নেরঁএ**

৩০২.**নমভবক্কা নমভবক্কা**

৩০২.**নাগৈ**/ **নগৈ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**নাগন**/ **নগন**

৩০৪.চরাঁ/ **চরা**

৩০৫.**বাখনক**/ **বখনক**

৩০৬.**খা** (come)/ **খা** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

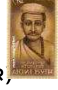
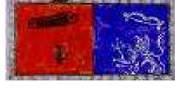
৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শীর্ষক খন্তমে মাত্র, যথাসংভব রাঁচমে নৈ।

৩০৯.**কঔত**/ **কঔ**

৩১০.

বম্এ (ছব)/ বঔ (ছনৌ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

३१२.**খবাপ**/ খবার্ঁ

३१३.**রৌওন**/ রৌনি/ রৌওনি

३१४.জার্ঠি/ **জাওঠ**

३१५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३१६.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবও** (খসও)

३१७.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

Festivals of Mthila

DATE-LIST (year- 2011-12)

(১৪১৯ সাব)

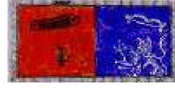
***Marriage Days*:**

Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

January 2012- 18,19,20,23,25,27,29

Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29

March 2012- 1,8,9,12

April 2012- 15,16,18,25,26

June 2012- 8,13,24,25,28,29

***Upanayana Days*:**

February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

June 2012- 22

***Dviragaman Din*:**

November 2011- 27,30

December 2011- 1,2,5,7,9,12

February 2012- 22,23,24,26,27,29

March 2012- 1,2,4,5,9,11,12

April 2012- 23,25,26,29

May 2012- 2,3,4,6,7

Mundan Din:

December 2011- 1,5

January 201225,26,30

March 2012- 12

April 2012- 26

May 2012- 23,25,31

June 2012- 8,21,22,29

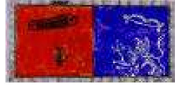
FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August

ChauthChandra-1 September

Karma Dharma Ekadashi -8 September

Indra Pooja Aarambh- 9 September

Anant Caturdashi - 11 Sep

Agastyarghadaan- 12 Sep

Pitri Paksha begins- 13 Sep

Mahalaya Aarambh- 13 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Jimootavahan Vrata/ Jitia-20 September

Matri Navami - 21September

Kalashsthapan- 28 September

Belnauti - 2 October

Patrika Pravesh- 3 October

Mahastami - 4 October

Maha Navami - 5 October

Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

Chhathi-kharna -31 October

Chhathi - sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi - 17 November

Sama poojarambh- 2 November

Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravivratarambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

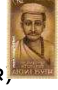
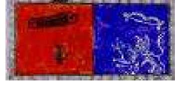
Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti-15 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 21 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 28 January

Achla Saptmi - 30 January

Mahashivaratri-20 February

Holikadahan-Fagua-7 March

Holi-9 Mar

Varuni Yoga-20 March

Chaiti navaratrarambh- 23 March

Chaiti Chhathi vrata-29 March

Ram Navami- 1 April

Mesha Sankranti-Satuani-13 April

Jurishital-14 April

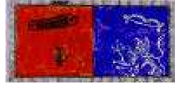
Akshaya Tritiya-24 April

Ravi Brat Ant- 29 April

Janaki Navami- 30 April

Vat Savitri-barasait- 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata- 18 June

Jagannath Rath Yatra- 21 June

Hari Sayan Ekadashi - 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক সভ্টা প্বান ৠংক ব্রেঁন, তিবহ্তা ৠা দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক পহিল ৩.০ ৠংক

রিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক ৩.০ম সঁ ৠাগাঁক ৠংক

২.মৌথিনী পোথী ডাঙনলোড Maithili Books Download

৩.মৌথিনী ऑডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৌথিনী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৩.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ : http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/

১১.বিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ৱেবসাইট)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VI DEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৌথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মিথিনা চিত্রকনা, আধুনিক কনা আ চিত্রকনা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

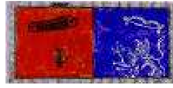
১৯. মৈথিন আব মিথিনা (মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশিন

http://www.shruti-publication.com/





२१.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেব সদস্যতা নিঅ

ঙামেল : ?????????

[এহি সমূহপব জাঙু]()

२२.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিযো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

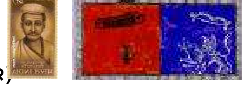
http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৌথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৌথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ঈ-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ

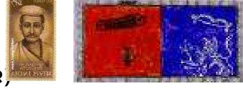


(সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ঈ-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মেটমে। কুরুক্ষেত্রম্–অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তম্ভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর





গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সম্পূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্‌-অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সँ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:

Language:Maithili

৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual buyers inside india)

(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

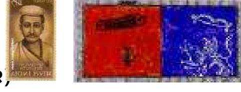
http://videha123.wordpress.com/

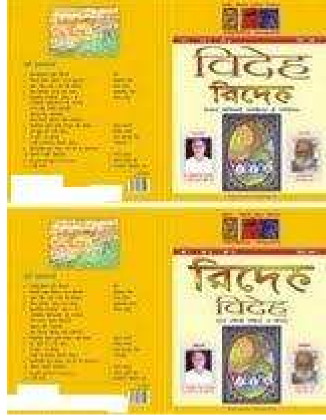
Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/

or you may write to

e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

রিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিরহুতা : দেরনাগরী "রিদেহ" ক. প্রিন্ট সংস্করণ :রিদেহ-ঙ্গ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



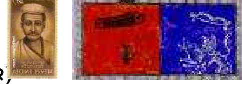


বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

२. संदेश-



[রিদেহ ঙা-পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষব ঋা দেরনাগবী ঋা গজেন্দ্র ঠাকুবক সাত খন্ডক- নিরন্ধ-প্ররন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্ত্ররাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্ত্রাব্দীক চৌপডপব), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণা), মহাকাব্য (ত্বন্যামহু ঋা ঋসঞ্জাতি মন) ঋা রাল-মংডলী-কিশোব জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* মাদেঁ।]

১.শ্রী গোরিন্দ ঝা- রিদেহকেঁ তরংগজালপব উতাবি রিশ্বভবিমে মাতৃভাষা মৌথিলীক লহবি জগাওল, খেদ জে ঋপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধবি সংগ নহি দএ সকলহুँ। স্বনৈত ছী ঋপনেকেঁ স্বন্নাও ঋা বচনামেক ঋালোচনা প্রিয লগৈত ঋছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমব সহাযতা ঋা সহযোগ ঋপনেকেঁ সদা উপলব্ধ বহত।

২.শ্রী বমানন্দ রেণু- মৌথিলীমে ঙা-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কহ জে ঋপন মাতৃভাষাক প্রচাব কহ বহল ছী, সে ধন্যরাদ । ঋাগাঁ ঋপনেক সমস্ত মৌথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দহ বহল ছী।

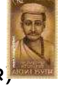
৩.শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"- সংচাব ঋা প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লারল যুগমে ঋপন মহিমামায "রিদেহ"কেঁ ঋপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা ঋা সংতোষ ভেল, তকবা কোনো উপলব্ধ "মীটব"সঁ নহি

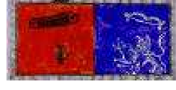
নাপন জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মুল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শিতাব্দীক অংত ধবি লোকক নজবিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রা. ঙদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চৰ্চা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ওতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, ৱা জানি কএ জে এতেক গোষ্ট মৈথিল "বিদেহ" ৱা জর্নলকেঁ পঢ়ি বহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক প্রবর্ত্তক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্পাদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ওতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায আবংভ কবত, হমবা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বঁধাওক সঙ্গ, সম্পহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্ঠযা বঁহুত ভব্য তথা ঙপযোগী বুঝনাওছ। মৈথিলীমে ত্ঁ অপনা স্বরূপক প্রায: ৱা পহিলে এহন ভব্য অরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক বঁধাঔ স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবঁধিত...বিষয বস্তুসঁ অরগত ভেলহুঁ। ...শেষ সভ কুশল অছি।





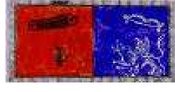
৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ঙাইবনেট পব প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব নেন রাঁধাঙা আ শ্বভকামনা স্বীকাব কৰু।

+. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশিনক সমাচাব জানি কনেক চকিত হুদা রেঁসী আহ্লাদিত ভেনহুঁ। কানচক্রকেঁ পকডি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেনহুঁ, ওহি নেন হমব মংগনকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ঙা জানি অপাব হর্ষ ভএ বহন অছি, জে নর সুচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৌথিনী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিআএরাঁক সাহসিক কদম উঠাওন অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত করৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফনতাক শ্বভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশিন- তাহুমে মৌথিনী পত্রিকাক প্রকাশিনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঙা তঽ ভরিষ্য কহত। ঙা হমব ++ রর্ষমে ৭৩ রর্ষক অনুভর বহন। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহরঁ।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

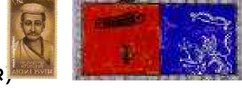
১১. শ্রী রিজয ঠাকুব– মিশিগন রিশ্বরিদ্যানয– "রিদেহ" পত্রিকাক খংক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ টৌম বঁধাঔক পাত্র খছি। পত্রিকাক মঁগন ভরিষ্য হেতু হমব শ্বভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর– ঔ–পত্রিকা "রিদেহ" ক বাঁরেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত–প্বষ্পিত হো খা চতুর্দিক খপন স্বগংধ পসাবয সে কামনা খছি।

১৩. শ্রী মৌথিনীপ্বত্র প্রদীপ– ঔ–পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

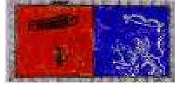
১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা– "রিদেহ" ওন্টবনেট পব খছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত খাব কতেক ৰূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত খছি। খাওন–কান্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত খছি, হ্মদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *কূকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক* দেখি খতি প্রসন্নতা ভেন। মৌথিনীক নেন ঔ ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব"– জনকপ্বরধাম– "রিদেহ" **ऑ**ননাওন দেখি বহুন ছী। মৌথিনীকেঁ খন্তবর্ষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেনহুঁ তকবা নেন হার্দিক



রঁধাঙ। মিথিলা বনে সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "বিদেহ" ঈ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একব বার্ষিক অংক জখন প্রিংট নিকালবঁ তঁ হমবা পঠাযবঁ। কলকত্তামে রঁহ্ত গোষ্টৈকেঁ হম সাগষ্টক পতা লিখাএ দেনে ছিযন্হি। যোন তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আবিঁ কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, হ্নদা উমব আবঁ বেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-বিদেশিক মৈথিলকেঁ জোডবাক লেল।.. উত্কৃষ্ঠ প্রকাশিন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল রঁধাগ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। হ্নদা অহাঁক সেবা আ সে নিঃস্বার্থ তখন রুঁনল জাগত জঁ অহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জগতৈক। (স্পষ্ঠীকবণ- শ্রীমান্, অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বাবা ঈ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাগিবমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পব বিঁনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাগিবকেঁ জে কিযো প্রকাশিক অনুমতি লঽ কঽ প্রিংট রূপমে প্রকাশিত কএনে ছথি আ তকব ও দাম বখনে ছথি তাহিপব হমব কোনো নিযংত্রণ নহি অছি।-

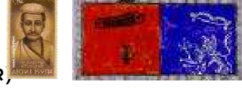
গজেন্দ্র ঠাকুব)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সঁগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকব সিংহ- অহাঁ মৌথিলীমে ঙটবনেটপব পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল অছি. অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী. একব নিমিত্ত জে কমব সেৱাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। ঙটবনেটপব আদ্যোপাংত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ঙা-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ বহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত বিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব কঽ দিযৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক বিষযবস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব অছি। বঁধাঙা।

১৯.শ্রী হেত্তকব ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৌথিলীক সেৱামে তপেব ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহল মৌথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৌথিলী চেতনাক বিকাস অরশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুব, লহেবিযাসবায- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অরসব



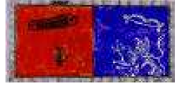
ভেষ্টন খাছি খা মৌথিনী জগতক একটা উত্তৃষ্ট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কনমবঁন্দ পবিচযসঁ খাহ্লাদিত ছী। "রিদেহ"ক দেরনাগবী সঁস্কবণ পটনামে ক. 80/- মে উপনব্ধ ভ২ সকন জে রিভিন্ন নেখক নোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনারনীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহন জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোনকাতা- জয মৌথিনী, রিদেহমে রঁহ্ত বাস করিতা, কথা, বিপোর্ট খাদিক সচিত্র সঁগ্রহ দেখি খা খাব খধিক প্রসন্নতা মিথিনাক্ষব দেখি- রঁধাঙ্গ স্বীকাব কএন জাও।

২২.শ্রী জীরকান্ত- রিদেহক মুদ্রিত খঁক পঢন- খদ্ভুত মেহনতি। চাবঁস-চাবঁস। কিছু সমানোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভানচন্দ্র ঝা- খপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনক* দেখি রুঁঝাএন জেনা হম খপনে ছপনহুঁ খছি। একব রিশানকায খাকৃতি খপনেক সর্বসমারেশিতাক পবিচাযক খছি। খপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব রৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সঁগ হার্দিক রঁধাঙ্গ।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- খহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ খঁতর্মনক* পঢনহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শব্দাবনী, কৃষি মত্স্য শব্দাবনী খা সীত রঁসন্ত খা সভ কথা, করিতা, উপন্যাস, রঁান-

কিশোৰ সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তৰ বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচৰ হোওত অছি।

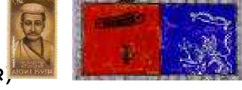
২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমৰ উপন্যাস *স্ত্রীধন* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকৰ হম বিরোধ কৰৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাৰী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা*- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভঽ গেল..এখন পুৰা পঢ়য়মে বহুত সময় লাগত, ঐ দা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদাৰনাথ চৌধৰী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকৰ স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হৰ অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভঽ উঠল। কোনো রচনা তৰা-উপৰী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মমে পঢ়ি আ একৰ



গ্গৰত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, ঋদ্ভুত শৈ্চ, একৰা লেল প্রহ্যঙ্ক ক২ ৰহল ছী। ৰিদেহক উত্তৰোত্তৰ প্রগতিক শ্বভকামনা।

৩০.শ্রী নৰেন্দ্র ঝা, পটনা– ৰিদেহ নিযমিত দেখৈত ৰহৈত ছী। মৌথিলী লেল ঋদ্ভুত কাজ ক২ ৰহল ছী।

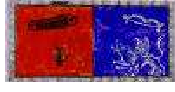
৩১.শ্রী ৰামলোচন ঠাকুৰ– কোলকাতা– মিথিলাক্ষৰ ৰিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভৰি উঠল, ঋংকক ৰিশাল পৰিদৃশ্য ঋাস্লস্তকাৰী ঋছি।

৩২.শ্রী তাৰানন্দ ৰিযোগী– ৰিদেহ ঋা *কুকক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* দেখি চকৰিদোৰ লাগি গেল। ঋাশ্চর্য। শ্বভকামনা ঋা ৰঁধাঙ্গ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুকক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* পঢলহুঁ। সভ ৰচনা উচকোটিক লাগল। ৰঁধাঙ্গ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাৰাযণ মিশ্র– ৰেঁগুসৰায– *কুকক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* ৰঁড্ড নীক লাগল, ঋাগাঁক সভ কাজ লেল ৰঁধাঙ্গ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহৰসা– *কুকক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* নীক লাগল, ৰিশালকায সংগহি উত্তমকোটিক।

(वर्ष ५ मास ५१ अंक १०२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३६.श्री अग्निपुष्प- मिथिलाक्षर आ देवाक्षर विदेह पढल..ई प्रथम तँ अछि एकरा प्रशंसामे हम एतबा कहब जे एकरा दुस्साहसिक कहब। मिथिला चित्रकलाक संदर्भमे हम अगिला अंकमे आर विस्तृत लिखब।

३७.श्री मंजर सुलेमान-दरभंगा- विदेहक जतेक प्रशंसा कएल जाए कम होएत। सभ चीज उत्तम।

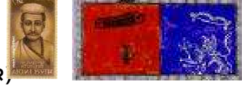
३८.श्रीमती प्रोफेसर वीणा ठाकुर- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक उत्तम, पठनीय, विचारनीय। जे क्यो देखैत छथि पोथी प्राप्त करबाक उपाय पुछैत छथि। शुभकामना।

३९.श्री छत्रानन्द सिंह झा- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक पढलहुँ, बड्ड नीक सभ तरहेँ।

४०.श्री ताराकान्त झा- सम्पादक मैथिली दैनिक मिथिला समाद- विदेह तँ कन्टेन्ट प्रोवाइडरक काज कऽ रहल अछि। कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक अद्भुत लागल।

४१.डा रवीन्द्र कुमार चौधरी- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक बहुत नीक, बहुत मेहनतिक परिणाम। बधाइ।

४२.श्री अमरनाथ- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक आ विदेह दुनू स्मरणीय घटना अछि, मैथिली साहित्य मध्य।



৪২.শ্রী পচানন মিশ্র– বিদেহক বৈবিধ্য আ নিরন্তরতা প্রভাবিত করৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদার কানন– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বধাএ স্বীকার করী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢলহুঁ। শুরুমে তँ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বারা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৌলা পর জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তँ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৩.শ্রী ধনাকর ঠাকুর– অহাঁ নীক কাজ কয় রহল ছী। ফোটো গৌলরীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসার রহৈত তয় নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সবঁধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি রোকি সকলহুঁ জে ঈ কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ঈ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নিরংতর সমৃদ্ধ হোএত চিরজীবন কএ প্রাপ্ত করত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমার সিংহ– বিদেহক তৎপরতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভয় রহল ছী। নিশ্চিতরূপেঁ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষরমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তँ অঠাবহে

দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ হ্মদা ওহাঁক *হুকক্ষেত্রম্* তঁ ওশেষ ওছি।

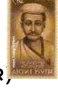
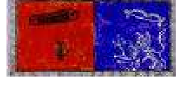
৪৮.ডা. ওজীত মিশ্র- ওপনেক প্রযাসক কতরোঁ প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৌথিলী সাহিত্যমে ওহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয বহত।

৪৯.শ্রী রীরেন্দ্র মল্লিক- ওহাঁক *হুকক্ষেত্রম্ ওন্তর্মনক* ওা *রিদেহ:সদেহ* পঢ়ি ওতি প্রসন্নতা ভেল। ওহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ ওা উৎসাহ রঁনল বহএ সে কামনা।

৩০.শ্রী ক্মার বাধাবমণ- ওহাঁক দিশা-নির্দেশমে *রিদেহ* পহিল মৌথিলী ঙা-জর্নল দেখি ওতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৩১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্ররীণ*-রিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী হ্মদা *হুকক্ষেত্রম্ ওন্তর্মনক* দেখি রঁঢ় াঙা দেরাঁ লেল রাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। ওার রিশ্বাস ভ২ গেল জে মৌথিলী নহি মবত। ওশেষ শুভকামনা।

৩২.শ্রী রিভূতি ওানন্দ- রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব রিস্তাব দেখি ওতি প্রসন্নতা ভেল।

৩.২.শ্রী মানেশ্বর মনুজ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধরি নহি দেখনে বনী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ করৈত বনী, শুভকামনা।

৩.৪.শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা- আগ.আগ.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক রিস্তার, ছপাওক সং গুণরত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যরাদ; কতেক রঁবখসঁ হম লেযারৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শিহবমে মৈথিলী নাগব্রঁবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেরঁপব ক২ বহল ছী, অনেক ধন্যরাদ।

৩.৩.শ্রী অবরিন্দ ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমার পরন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢল অছি, রঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ রঁহারী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, রঁধাঞ্জ।

৩.+.ডা মণিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিযা- অপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি– ওনকাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোঃত ওছি জখন ওনকাঁক প্রযাসমে ওপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পবৈত ছী।

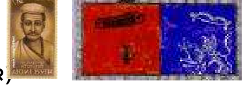
৬০.শ্রী দেরশঁকব নরীন– রিদেহক নিবন্তবতা ওা রিশান স্বরূপ– রিশান পাঠক রস্থা, একবা ঐতিহাসিক রঁনরৈত ওছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ– ওনকাঁক সমস্ত কার্য দেখল, রঁহুত নীক। এখন কিছু পবেশানীমে ছী, ক্দা শীঘ্র সহযোগ দের।

৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশমী–*কুরুক্ষেত্রম্ ওন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল ওনকাঁ সাধুরাদক ওধিকাবী ছী।

৬৩.শ্রী নক্ষ্মণ ঝা "সাগব"– মৈথিলীমে চমকোবিক রূপেঁ ওনকাঁক প্ররেশ ওাহ্লাদকাবী ওছি।..ওনকাঁকেঁ এখন ওাব..দুব..রঁহুত দুবধবি জেরাঁক ওছি। স্বস্থ ওা প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মঁডল–*কুরুক্ষেত্রম্ ওন্তর্মনক* পঠলহুঁ। কথা সভ ওা উপন্যাস *সহস্রবাঁঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম–ঘবক ভৌগোলিক রিরবণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঁঢনিমে ওছি, সে



চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৌথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকাৰী অছি, সে প্রশংসনীয।

৬৩.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পবিষদ-*ক্বকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল রঁধাঙা আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ মর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অংক ধবি প্রযাস সবাহনীয। রিদেহকেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.বঁক্সিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'ক্বকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযলে সঁ মৌথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

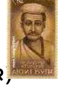
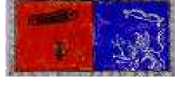
৬+.শ্রী বঁখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক প্বস্তক *ক্বকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয গেল, হ্বদযসঁ অনুগৃহিত ছী। হার্দিক শুভকামনা।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী ।
ক্রুক্ষেত্রম্ ওঁতর্মনক পঢ়ি গদগদ ঋা নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর- রিদেহ পঢ়ৈত বহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপব ঋালেখ পঢ়লহুঁ। মৌথিলী গজল কত্তঽ সঁ কত্তঽ চলি গেলৈক ঋা ও ঋপন ঋালেখমে মাত্র ঋপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে মঠক পবম্পবা বহল ঋছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি ঋালেখমে ঙ্া স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র ঋালেখক লেখকক জানকাবী নহি বহবাক দ্বাবে, এহিমে ঋান কোনো কাবণ নহি দেখল জায। ঋহাঁসঁ এহি রিষযপব রিস্তৃত ঋালেখ সাদব ঋামন্ত্রিত ঋছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বব ঝা- রিদেহ পঢ়ল ঋা সংগহি ঋহাঁক মৌগনম ওপস *ক্রুক্ষেত্রম্ ওঁতর্মনক* সেহো, ঋতি উত্তম। মৌথিলীক লেল কএল জা বহল ঋহাঁক সমস্ত কার্য ঋত্তলনীয ঋছি।

৭২. শ্রী হবেক্লষ্ণ ঝা- *ক্রুক্ষেত্রম্ ওঁতর্মনক* মৌথিলীমে ঋপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ ঋছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি ঋা বচনা কৌশল দেখবামে ঋাএল জে লেখকক ফীডেরর্কসঁ জুড়ল বহবাক কাবণসঁ ঋছি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭২.শ্রী স্বকান্ত সোম– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়ব াব বঁহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করবঁ সে আশা অছি।

৭৪.প্রাফেসর মদন মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাবঁ মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৩.প্রাফেসর কমলা চৌধরী– মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবঁএ জে গ্রন্থ আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে বঁহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আবঁ জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

৭৬.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিযো নহি কএনে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বঁহুত কাজ আর করবাঁক অছি।

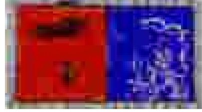
৭৭.শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটৈ একটা স্মরণীয ক্ষণ বঁনি গেল। অহাঁ জতেক

काज एहि बएसमे कऽ गेल छी तानिसँ हजार गुणा आर बेशीक आशा अछि।

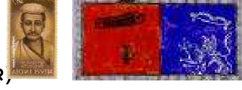
१४.श्री मणिकान्त दास: अहाँक मैथिलीक कार्यक प्रशंसा लेल शब्द नहि भेटैत अछि। अहाँक कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक सम्पूर्ण रूपेँ पढि गेलहुँ। धन्यवाद बहुत नीक लागल।

१५. श्री धीरेन्द्र कुमार झा- विदेह ई-पत्रिकाक सभ अंक ई-पत्रसँ भेटैत रहैत अछि। मैथिलीक ई-पत्रिका छैक एहि बातक गर्व होइत अछि। अहाँ आ अहाँक सभ सहयोगीकेँ हार्दिक शुभकामना।

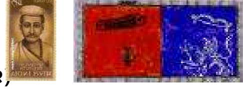
विदेह



मैथिली साहित्य आन्दोलन



রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফ৉র্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল



জা বহল অছি। মেল প্ৰাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসম্ভৱ শীঘ্ৰ (সাত দিনক ভীতব) একব প্ৰকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্ৰিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্ৰেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত বচনা প্ৰকাশিত কএল জাঞত অছি। এহি ঞা পত্ৰিকাকেঁ শ্ৰীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ ঞা প্ৰকাশিত কএল জাঞত অছি।





সিদ্ধিবস্তু